

আলো ও ছায়া

কবির

শ্রীযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত

ভূমিকা সহিত ।

কলিকাতা

ভা র ত - মি হি র য ত্রে

সংবৎ ১৯৪৫ ।

କଳିକାତା

୫୬ନଂ ପଞ୍ଚାନନତଳା ଲେନ, ଭାରତମିହିର ଯନ୍ତ୍ରେ ଶ୍ରୀକ୍ଷାଳ ଏଓ କୋମ୍ପାନୀ
ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ।

ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୯୮୯

ভূমিকা ।

এই কবিতাগুলি আমাকে বড়ই সুন্দর লাগিয়াছে; স্থানে স্থানে এমন মধুর ও গভীরভাবে পরিপূর্ণ যে পড়িতে পড়িতে হৃদয় মুগ্ধ হইয়া যায়। ফলত বাঙালা ভাষার একরূপ কবিতা আমি অল্পই পাঠ করিয়াছি।

কবিতাগুলি আজকালের 'ছাঁচে' ঢালা। বাঁহারা এ ছাঁচের পক্ষপাতী নহেন তাঁহাদের নিকট এ পুস্তক কতদূর প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে তাহা বলিতে পারি না; তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে নিরপেক্ষ হইয়া পাঠ করিলে তাঁহারাও লেখকের অসাধারণ প্রতিভা ও প্রকৃত কবিত্বশক্তি উপলব্ধি করিতে পারিবেন। আমার দৃঢ় বিশ্বাস এই যে সহৃদয় ব্যক্তিমাতেই এ পুস্তকের অধিকাংশ স্থলে মুগ্ধ না হইয়া থাকিতে পারিবেন না। বস্তুতঃ কবিতাগুলির ভাবের গভীরতা, ভাষার সরলতা, রুচির নিশ্চলতা, এবং সর্বত্র হৃদয়গ্রাহিতা গুণে আমি নিরতিশয় মোহিত হইয়াছি। পড়িতে পড়িতে গ্রন্থকারকে মনে মনে কতই সাধুবাদ প্রদান করিয়াছি। আর, বলিতেইবা কি স্থলবিশেষে হিংসারও উদ্দেক হইয়াছে!

আমার প্রশংসাবাদ অত্যাধিক হইল কি না, সহৃদয় পাঠক পাঠিকাগণ পুস্তকখানি একবার পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন। আমি কাগমনোবাক্যে আশীর্বাদ করি যে, এই নবীন 'কবি' দীর্ঘজীবী হইয়া বঙ্গসাহিত্যসমাজের মুখোজ্জ্বল করুন।

একদিন আমি কবির মাইকেলের প্রশংসা করিয়া অনেকের নিকট নিন্দাভাগী হইয়াছিলাম; এ স্থলেও যদি আবার তাহাই ঘটে, তবে সে সকল নিন্দাবাদেও আমার কিছুমাত্র কষ্ট বোধ হইবে না। তৎকালে মাইকেলের পুস্তক পাঠে আমার মনে যে আনন্দ ও সুখের উদ্রেক হইয়াছিল আমি কেবল তাহাই প্রকাশ করিয়াছিলাম, এক্ষণেও তাহাই করিতেছি; সমালোচকের 'সিংহাসন' গ্রহণ করি নাই।

খিদিরপুর }
ইং ১৩ সেপ্টেম্বর ১৮৮৯ } শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
আধারে	১
আলোকে	২
জিজ্ঞাসা	৪
ছঃখ-পথে	৪
সুখ	৫
নিয়তি	১২
দিন চলে যায়	১৩
বর্ষ-সঙ্গীত	১৪
আয় অশ্রু আয়	১৮
ধাম্ অশ্রু ধাম্	১৯
কোথায় ?	২০
লক্ষ্য-তারা	২২
নির্বাণ	২৩
জাগরণ	২৪
নিয়তি আমার	২৬
নূতন আকাজকা	২৭

আশা-পথে	২৮
নীরবে	২৯
যৌবন তপস্তা	৩১
আশার স্বপন	৩৩
বিসর্জন	৩৫
রমণীর স্বর	৩৬
পাছে লোকে কিছু বলে	৪০
কামনা	৪১
দূর হ'তে	৪৩
পাথের	৪৪
পরিচিত	৪৫
স্বপ্নের স্বপন	৪৭
মহচর	৪৮
পঞ্চক	৫০
প্রণয়ে ব্যথা	৫৬
ছাড়াছাড়ি	৫৭
বিদায়ে	৫৯
নিরাশ	৬০
মৃৎ-প্রণয়	৬২
সঞ্জীবনী মালা	৬৩

বৈশম্পায়ন	৬৫
পাঙ্ক-যুগল	৬৬
চন্দ্রাপীড়ের জাগরণ	৭১
ভালবাসার ইতিহাস	৭৫
চাহিবেনা ফিরে	৭৭
ডেকে আন	৭৮
আহা থাক	৭৯
মায়ের আছান	৮০
নীরব মাধুরী	৮২
দেব-ভোগ্য	৮৪
অনাহুত	৮৬
চিন্তুর প্রতি	৮৭
নববর্ষে কোন বালিকার প্রতি	৮৯
বালিকা ও তারা	৯০
চাহি না	৯৪
এতটুকু	৯৬
স্বথের সন্ধান	৯৭
অন্তশয্যা	৯৮
বিধবার কাহিনী	১০০
আমন্ত্রিত	১০৫

সে কি ?	১০৮
কৃষ্ণকুমারীর পরিণয়	১১০
বেশী কিছু নয়	১১২



মহাশ্বেতা	১২১
পুণ্ডরীক	১৪০



আলো ও ছায়া ।

— — — — —
আঁধারে ।

আঁধারের কীটাপু আমবা,
হৃদও আঁধারে করি খেলা,
অন্ধকারে ভেঙ্গে যায় হাট,
জীবন ও মরণের মেলা ।

কোথা হ'তে আসে, কোথা যায়,
ভাবিয়া না কেহ কিছু পায়,
অজ্ঞানেতে জনম মরণ,
বিস্ময়েতে জীবন কাটায় ।

নিবিড় বিপিনে হেথা হোথা
দেখা যায় আলোকের রেখা,
কে জানে সে কোথা হ'তে আসে ?
কারণের কে পেয়েছে দেখা ?

বিশ্বয়ে ঘুরিতে হবে যদি,
এ জীবন যতক্ষণ আছে
এস সাথে, ঘুরি এই দিকে,
আলোকের রেখাটির কাছে ।

কিরণের রেখাটি ধরিয়া
উর্কে যদি হই অগ্রসর,—
না হই, কিই বা ক্ষতি তাহে ?
মরিব এ জ্যোতির ভিতর ।

অন্ধকার কাননের মাঝে
যতটুকু আলো দেখা যায়,
এস সাথে, লভি সেই টুকু,
এস, খেলা খেলিব হেথায় ।

আলোকে ।

আমরাত আলোকের শিশু ।
আলোকেতে কি অনন্ত মেলা !
আলোকেতে স্বপ্ন জাগরণ,
জীবন ও মরণের খেলা ।

আলোকে ।

৩

জীবনের অসংখ্য প্রদীপ
এক মহাচন্দ্রাতপ তলে,
এক মহাদিবাকর করে,
ধীরে ধীরে অতি ধীরে জলে ।

অনন্ত এ আলোকের মাঝে,
আপনারে হারাইয়া যাই,
হুঃসহ এ জ্যোতির মাঝার
অন্ধবৎ ঘুরিয়া বেড়াই ।

আমরা যে আলোকের শিশু,
আলো দেখি ভয় কেন পাই ?
এস, চেয়ে দেখি দশ দিক,
হেথা কারও ভয় কিছু নাই ।

অসীম এ আলোক সাগরে
ক্ষুদ্র দীপ নিবে যদি যায়,
নিবুক না, কে বলিতে পারে
জলিবে না সে যে পুনরায় ।

জিজ্ঞাসা ।

পুষ্পবিরচিত পথে ভ্রমিহু, কোথায় সুখ ?
সেবিহু বিশ্রাম সুধা, তবু ঘোচেনা অসুখ ।
কল্পনা মলয়াচলে, প্রমোদ নিকুঞ্জতলে
কেন ঘুম ভেঙ্গে গেল, চমকি উঠিল বুক ?

“জীবন কিসের তরে ?” কেঁদে জিজ্ঞাসিছে প্রাণ,
নীরব কল্পনা আজি, করে না উত্তর দান ।
চুম্বিয়া সহস্র ফুল বহে বায়ু, অলিকুল
ঝাঁকে ঝাঁকে গুঞ্জরিছে, নদী গাহে মৃদু গান ।

আবার ঘুমাব বলে মুদিলাম আঁখিদ্বয়,
আসিলনা সুপ্তি মম, চিত্ত যে তরঙ্গময় ;
যত চাহি ভুলিবারে, জীবন কিসের তরে
নারিহু ভুলিতে কথা, ফিরে ফিরে মনে হয় ।

দুঃখ পথে ।

সারাদিন পথে পথে, ধূলায়, রবির তাপে,
ভ্রমিয়াছি কোলাহল মাঝে,

ঘন জনতার মাঝে ছাড়িয়া দিছিহু হিয়া,

নিজপুরে ফিরেছে সে সাঁঝে ।

একলাটি ব'সে ব'সে আপনার পানে চাহি,

মনেরে ডাকিয়ে কথা কই,

নিভৃত হৃদয় কক্ষে ধীরে ধীরে অবতরি

নিরখি অবাক হ'য়ে রই ।

এই আমি—এই আমি ?

হায় ! হায় ! এই আমি ?—

আপনারে নারি চিনিবাবে,

মগ্নিন মুমূর্ষু প্রাণ লুটাইছে, সিক্ত হয়ে

আপনারি শোণিতের ধারে ।

রবিতাপে ধূলিমাঝে, জনতার কোলাহলে,

প্রবেশিয়ে এই সুখ পাই,

কোথায় বাইব হায় ? কোন পথ সেই পথ

কঙ্কর, কণ্টক যেথা নাই ?

—
সুখ ।

গিয়াছে ভাঙ্গিয়া সাধের বীণাটি,

ছিঁড়িয়া গিয়াছে মধুর তার,

গিয়াছে শুকায়ে সরস মুকুল ;
সকলি গিয়াছে—কি আছে আর ?

নিবিল অকালে আশার প্রদীপ,
ভেঙ্গে চূরে গেল বাসনা যত,
ছুটিল অকালে সুখের স্বপন,
জীবন মরণ একই মত !

জীবন মরণ একই মতন,
ধরি এ জীবন কিসের তরে ?
ভগন হৃদয়ে ভগন পরাণ
কত কাল আর রাখিব ধরে ?

বুঝিতাম যদি কেমন সংসার,
জানিতাম যদি জীবন জালা,
সাধের বীণাটি লয়ে থাকিতাম
সংসার আস্থানে হইবে কাল ।

সাধের বীণাটি করিয়া দোসর
যাইতাম চলি বিজন বনে,

নীরব নিস্তর কানন হৃদয়ে
থাকিতাম পড়ি আপন মনে ।

আপনার মনে থাকিতাম পড়ে,
কল্পনা আরামে ঢালিয়া প্রাণ,
কে ধারিত পাপ সংসারের ধার ?
সংসারের ডাকে কে দিত কাণ ?

না বুঝিয়ে হায় পশিছু সংসারে,
ভীষণ দর্শন হেরিছু সব,
কল্পনার মম সৌন্দর্য্য সঙ্গীত
হইল শ্মশান, পিশাচরব ।

হেরিছু সংসার মরীচিকাময়ী
মরুভূমি মত রয়েছে পড়ে,
বাসনা পিয়াসে উন্মত্ত মানব
আশার ছলনে মরিছে পুড়ে ।

লক্ষ্যতারা ভূমে থসিয়া পড়িল,
আঁধারে আলোক ডুবিয়া গেল,
তমসা হেরিতে ফুটিল নরন,
ভাঙ্গিয়ে হৃদয় শতধা হ'ল ।

সেই হৃদয়ের এই পরিণাম,
সে আশার ফল ফলিল এই,
সেই জীবনের—কি কাজ জীবনে
তিল মাত্র সুখ জীবনে নেই ।

যাক্ যাক্ প্রাণ, নিবুক এ জালা,
আয় ভাঙ্গা বীণে আবার গাই—
'যাতনা—যাতনা—যাতনাই সার,
নরভাগ্যে সুখ কখনো নাই ।

বিষাদ, বিষাদ, সর্বত্র বিষাদ
নরভাগ্যে সুখ লিখিত নাই,
কাদিবার তরে মানব জীবন
যতদিন বাঁচি কাদিয়া যাই ।'

নাই কিরে সুখ ? নাই কিরে সুখ ?-
এ ধরা কি শুধু বিষাদময় ?
যাতনে জলিয়া কাদিয়া মরিতে
কেবলি কি নর জনম লয় ?—

কাদাতেই শুধু বিশ্বরচয়িতা
স্বর্জেন কি নরে এমন করে ?
মায়ার ছলনে উঠিতে পড়িতে
মানব জীবন অবনী পরে ?—

বল্ ছিন্ন বীণে, বল্ উচ্চৈঃস্বরে,
'না,—না,—না, মানবের তরে :
আছে উচ্চ লক্ষ্য, সুখ উচ্চতর ;
না স্বজিলা বিধি কাদাতে নরে ।

কার্যক্ষেত্রে ওই প্রশস্ত পড়িয়া,
সমর অঙ্গণ সংসার এই,
যাও বীরবেশে কর গিয়ে রণ
যে জিনিবে সুখ লভিবে সেই ।

পরের কারণে স্বার্থে দিয়া বলি
এ জীবন মন সকলি দাও,
তার মত সুখ কোথাও কি আছে ?
আপনার কথা ভুলিয়া যাও ।

পরের কারণে মরণেও সুখ ;
'সুখ' 'সুখ' করি কেঁদনা আর,

যতই কাঁদিবে, যতই ভাবিবে
ততই বাড়িবে হৃদয় ভার।

গেছে যাক্ ভেঙ্গে সুখের স্বপন,
স্বপন অমন ভেঙ্গেই থাকে,
গেছে যাক্ নিবে আলোর আলো,
গৃহে এস আর ঘুর'না পাকে।

যাতনা যাতনা কিসেরি যাতনা ?
বিষাদ এতই কিসেরি তরে ?
যদিই বা থাকে যখন তখন
কি কাজ জানায়ে জগৎ ভ'রে ?

লুকান বিষাদ আঁধার অমায়
মৃদুভাতি শিখ তারার মত,
সারাটি রজনী নীরবে নীরবে
ঢালে সুমধুর আলোক কত।

লুকান বিষাদ মানব হৃদয়ে
গস্তীর নৈশীথ শান্তির প্রায়,

ছরাশার ভেরী, নৈরাশ চীৎকার,
আকাঙ্ক্ষার রব ভাঙ্গে না তায় ।

বিষাদ—বিষাদ—বিষাদ বলিয়ে
কেনই কাদিবে জীবন ভ'রে ?
মানবের মন এত কি অসার ?
এতই সহজে মুইয়া পড়ে ?

সকলের মুখ হাসিভরা দেখে
পার না মুছিতে নয়ন ধার ?
পরহিতব্রতে পার না রাখিতে
চাপিয়া আপন বিষাদ ভার ?

আপনারে লয়ে বিব্রত রহিতে
আসে নাই কেহ অবনী পরে,
সকলের তরে সকলে আমরা,
প্রত্যেকে আমরা পরের তরে ।

জুন, ১৮৮০ ।

নিয়তি ।

নিয়তির অঞ্চল বাতাসে
শেষ দীপ হইল নির্বাণ,
বৃথা চেষ্টা আলোকের আশে,
আঁধারে মগন রহ, প্রাণ ।

মাঝে মাঝে ভুলে যাব পথ,
মুহমুহ স্থলিবে চরণ ;
অদৃষ্ট, পুরাও মনোরথ,
তিতিক্ষাই আমার শরণ ।

কিষে এক শ্রোতো ছুনিবার
ভাসাইয়া লয় সুখরাশি,
মস্ত্রযুক্ত বসি নদীপার,
আমি কেন না যাইছু ভাসি ?

সব মোর ভেসে চলে যায়,
আমি মোর ভাসিবার নই,
ভেসে যায় যবে ঘাত পায়,
আমি গত ব্যথা সয়ে রই ।

এ প্রবাস সহিয়া রহিতে,
আমরণ সহি তবে রহি ;
আঁধার রাজিছে চারিভিতে,
বোঝা মোর আঁধারেই বহি ।

দিন চলে যায় ।

একে একে একে হায়, দিনগুলি চলে যায়,
কালের প্রবাহ পরে প্রবাহ গড়ায়,
সাগরে বৃদ্বৃদ মত উন্মত্ত বাসনা যত
হৃদয়ের আশা শত হৃদয়ে মিলায়,
আর দিন চলে যায় ।

জীবনে আঁধার করি, কৃতান্ত সে লয় হরি
প্রাণাধিক প্রিয়জনে, কে নিবारे তায় ?
শিথিল হৃদয় নিয়ে, নর শূণ্যলয়ে গিয়ে,
জীবনের বোঝা লয় তুলিয়া মাথায়,
আর দিন চলে যায় ।

নিশ্বাস নয়নজল মানবের শোকানল
একটু একটু করি ক্রমশঃ নিবায়,

স্মৃতি শুধু জেগে রহে, অতীত কাহিনী কহে,
 লাগে গত নিশীথের স্বপনের প্রায় ;
 আর দিন চলে যায়

বর্ষ সঙ্গীত ।

আপনার বেগে, আপনার মনে,
 কোথায় বরষ চলিয়া যায়,
 অপূর্ণবাসনা রহিল কাহার
 দেখিতে বারেক ফিরি না চায় ।

কার নয়নের ফুরালনা জল,
 শুকালনা কার প্রাণের ক্ষত,
 কাহার হৃদয় নিশীথে দিবায়
 জ্বলিছে ভীষণ চিতার মত,

কাহার কণ্ঠের মুকুতার মালা
 ছিড়িয়া পড়িল শতধা হয়ে,
 কার হৃদি শোভা বিকচ কুসুম
 শুকাইয়া গেল হৃদয় ছুঁয়ে,

দেখিবারে তাহা মুহূর্ত্তের তরে
 ধামিলনা ওর অস্ত্রের পথে,
 অই যায় চলে, অই যায়,—যায়
 সৌর ছাতিময় ক্রতগ রথে ।

বরষের পর বরষ যাইছে,
 বিদায়ের কালে চরণে তার,
 কত প্রাণ ভাঙ্গি, কত আঁখি দিয়া
 পড়িছে তরল মুকুতা ভার ;

আপনার ভাবে, আপনার মনে,
 অশ্রুসিক্ত পদে চলিয়া যায়,
 শোনে না কাহারো রোদনের রব,
 কারো মুখ পানে ফিরি না চায় !

স্মিয়মাণ প্রাণ আশা ভর করি
 বরষ প্রভাতে দাঁড়ায় উঠে,
 নবীন উষায় হৃদয় কাননে
 আবার নবীন কুসুম ফুটে ।

জীবন বেলায় আবার খেলায়
 করনার মৃদু লহরীমালা,

ভুলে যাই গত বিষাদ বেদন
শত নিরাশার দাক্ষণ জ্বালা ।

একটা প্রভাত সুখে কেটে যায়,
আশার মুহূর্ত সুরভি বায়
একদিন রাখে শ্রান্তি ভুলাইয়া,
একদিন পাখী মধুরে গায় ।

আবার, আবার, ফিরিয়া, ঘুরিয়া,
তেমনি শতেক নিরাশা আসে,
তেমনি করিয়া ঘন অন্ধকার
হৃদয় গগন আবার গ্রাসে ।

পড়িয়া, উঠিয়া, ধামিয়া, চলিয়া,
পায়ে জড়াইয়া কণ্টক রাশি,
জীবনের পথে চলি অবিরাম,
কখন বা কাঁদি, কখন হাসি ।

আপনার বেগে, আপনার মনে,
আবার বরষ চলিয়া যায়,
কে পড়িল পথে, কে উঠি চলিল,
দেখিবার তরে ফিরে না চায় ।

কেহ কি দেখে না ? কেহ কি চাহেনা

হুঃখী হুরবল নরের পানে ?

তবে কেন, প্রতি নূতন বরষে

ফুটে নব ফুল হৃদয় বনে ?

তবে কেন আজ শিরায় শিরায়

উৎসাহের স্রোতঃ আবার বহে ?

তবে আশারাগী কেন কাণে কাণে

শতেক অমিয় বচন কহে ?

নিরাশা, বেদনা, হুঃখ অশ্রু লয়ে

পুরাণ বরষ গিয়াছে যাক্,

দ্বাদশ মাসের বিষাদের দাগ

উহারি বুকেতে লুকান থাক্ ।

রূপা হস্ত কার, অক্ষুট আলোকে

দেখিতেছি, আছে জড়িয়ে সবে,

অই হাত ধরে উঠি পড়ে পড়ে,

কেন আর ভয় পাইগো তবে ।

উঠিয়া পড়িয়া, ভাঙ্গিয়া গড়িয়া,

বরষে বরষে বাড়ুক বল,

ফুটুক না পায়ে ছুটা তুচ্ছ কাঁটা ?
বহুক না কেন নয়ন জল ?

নূতন উদ্যমে নূতন আনন্দে
আজিতো গাহিব আশার গান,
নূতন বরবে আজি নব ব্রতে
আবার দীক্ষিত করিব প্রাণ ।

আয় অশ্রু আয় ।

হাসির আশ্রুণ আলি দহিয়াছি শুষ্ক প্রাণ ;
সারাদিন করিয়াছি শুষ্ক হরষের ভাণ ।

আয়, অশ্রু আয় ।

সকলে দেখিল মুখ, বুকের ভিতরে মোর
দেখে নাই মর্শ্বব্যথা রহিয়াছে কি কঠোর ।

আয়, অশ্রু আয় ।

বাহিরে আমার শুধু শান্তির কোমুদীরাশি
স্বখের তরঙ্গে যেন সদাই রয়েছি ভাসি ।

আয়, অশ্রু আয় ।

বাহিরের আমোদেতে হৃদয়ের বাড়ে ভার,
বাহিরের আলো হিয়া আরো করে অন্ধকার ।

আয়, অশ্রু আয় ।

যুমাইছে এ আলয়, একা এই উপাধান
‘জানিবে, দেখিবে তোরে, আয় অশ্রু, জুড়া’ প্রাণ,
আয়, অশ্রু আয় ।

থাম্ অশ্রু থাম্ ।

আজি হেথা আনন্দ উৎসব,
আজি হেথা হরষের রব—
থাম্, অশ্রু থাম্ ।

দেখ্, ওরা উল্লসিতপ্রাণ,
শোন্, বহে আমোদের গান—
থাম্, অশ্রু থাম্ ।

অই দেখ্, কত সুখোচ্ছ্বাস
উথলিছে তোর চারি পাশ—
থাম্, অশ্রু থাম্ ।

ধরনী কি শুধু হুঃখময় ?

ওরা যে গো অন্য কথা কয়—

থাম, অশ্রু থাম ।

এতেক স্নেহের মাঝখানে

আজি আমি কাঁদি কোন প্রাণে ?

থাম, অশ্রু থাম ।

বেলাভূমি অতিক্রম করি,

হু' একটি স্নেহের লহরী

চুষিয়াছে প্রাণ ;

ছেড়ে দেরে, ছেড়ে দেরে, যাই,

আমি হাসি, আমি গান গাই—

থাম, অশ্রু থাম ।

কোথায় ?

হিয়ারে, কোথায় নিতে চাহিনু আমারে, হাস,

আকুল, অধীর পারা, ছুটেছিনু দিশাহারা,

ধাম্ বুঝি মরুভূমে হেরি মৃগতৃক্ষিকায়,

আরনা, আরনা, হিরে, ফিরে আয়, ফিরে আয় ।

কি জানি সুধাই কারে, কোথায় যে যেতে চাই !
 কি জানি কোথা কে ডাকে, ছুটেছি পাগল তাই !
 কি জানি নূতন ভাষা প্রাণের ভিতরে ভাষে ;
 কি মধুর আলো এক আঁখির উপরে হাসে ;
 ভাষা সে মধুর ভাষা, আমিই বুঝি না ভাল ;
 আমি অন্ধপ্রায়, কিন্তু আলো সে উজ্জল আলো ।
 তাইতো গো অবিরাম চলিয়াছি দিশাহারা ;
 তাইতো গো দিশি দিশি ছুটেছি পাগলপারা ।
 অকূল অতল ঘোর এ সংসার পারাবারে
 ভাসাইয়া ক্ষুদ্র তরী, দিবালোকে, অন্ধকারে,
 অবিরাম, অবিশ্রাম, মানব চলিয়া যায়,
 নাহি জানে কোথা যাবে তরঙ্গের ঘায়, ঘায় ;—
 অদৃশ্য যে কর্ণধার কাটায়ে তরঙ্গগ্রাস,
 চালান তরলী তার ; ভেদিয়া আঁধার রাশ,
 উজ্জল নক্ষত্র সম যার নয়নের ভাতি
 সম্মুখে দেখায় পথ আসিলে তামসী রাত্তি ;
 শুধিতে মানসস্বর্ণ অনলের মাঝ দিয়া
 বাহার অদৃশ্য বাহ মানবেরে যায় নিয়া ;
 সুখের মধুর স্বাদ করিতে মধুরতর
 দুঃখের বিধান যার ; তাঁহারি মেহের কর,

সঙ্কট কণ্টকারণ্যে, মরুভূমে, অন্ধকারে,
যাবে না কি লয়ে মম দুর্বল হাত ধরে ?

লক্ষ্য তারা ।

বিশাল গগন মাঝে এক জ্যোতির্ময়ী তারা,
তাহারেই লক্ষ্য করি চলিয়াছি অবিরাম,
ঘন ঘোর তমোজালে জগৎ হয়েছে হারা,
পরবাসী আত্মা মম চাহে সে আলোকধাম ।

লভিতে আলোকধাম চলিয়াছে অবিরাম,
কাহারে সুধাই, সে কি হইতেছে অগ্রসর ?
যেথা যাই নভো মাঝে সে তারকা সদা রাজে,
কাহার পশ্চাতে তবে ছুটিতেছি নিরন্তর ?

বসি রহিতাম যদি ওই কুটীরের দ্বারে,
দাঁড়াত না ও তারকা নয়নের আগে মোর ?
ছুটে ছুটে আসিয়াছি বিজন জলধি পারে
দিগন্তের অন্তে গেলে নাগাল কি পাব ওর ?

কঠোর বসুধাবুকে ভ্রমিতেছি শুষ্ক মুখে,
ধামিব কি এইখানে ? কোন স্থানে, কোন দিন,

ধরারে ধরিয়া হাতে স্বরগ লইবে সাথে,
আলোক নীরধি মাঝে অঁধার হইবে লীন ।

নির্ব্বাণ ।

কে কোথায় গেয়েছিল গান—
স্বর তার গেছি ভুলি, মনে নাই কথা গুলি,
শেষ তার “জীবনের জলন্ত শ্মশান
কোন দিন হইবে নির্ব্বাণ ?”

তাপদগ্ধ হয় ববে প্রাণ,
কোলাহল ভেদি জনতার, হানে ধীরে হৃদয় ছুয়ার
বিরাগের সহচর উন্মাদক গান—
“কোন দিন হইবে নির্ব্বাণ ?”

সুন্দরতা-মগন পরাণ
মজি রহে যেথা চাই, আপনারে ভুলে যাই—
এই বুঝি নিবে যাওয়া জলন্ত শ্মশান ?
একি নহে কণিক নির্ব্বাণ ?

খোলে যবে নিদ্রিত নয়ান,
আদি অন্তে, জড়ে, নরে, ত্রিভুবন চরাচরে,

হেরে শুধু সৌন্দর্যের, প্রেমের বিধান,
জুড়াইয়া অলস্তু পরাগ !

একদিন হবে না এমন,
আপনার ভুলি চিরতরে, মগ্ন রব সৌন্দর্য সাগরে,
কিবা অমা, কি পূর্ণিমা, মরু, ফুলবন,
আনন্দের হবে প্রস্রবণ ?

সেই দিন বুঝি দগ্ধপ্রাণ,
ক্ষণিক স্বপন সম, হেরিবে অতীতে মম,—
শৈশবের ভীতি, হুঃখ, আঁধার, অজ্ঞান,
সেই দিন হইবে নির্ঝাণ ।

জাগরণ ।

যুম ঘোরে ছিছু এত দিন,
স্বপন দেখিতেছিছু কত,
প্রাণ যেন হয়ে গেল ক্ষীণ
হুঃখ বনে ভ্রমি অবিরত ।

কেহ কাছে নাহি আপনার,
মুখ ভুলে যার পানে চাই,

শূন্য, শূন্য, শূন্য চারি ধার,
একলাটি পথ চলে যাই ।

শত কাঁটা বিধিয়াছে পায়,
হাহাকার অশ্রুশি লয়ে ;
দিবস রজনী চলি যায়,
দীর্ঘ পথ তবু যায় রয়ে ।

অতি শ্রান্ত আকুলিত প্রাণে
পড়িলাম ভূমে লুটাইয়া,
আপনারি আর্তনাদ কাণে
পশি, ঘুম দিল টুটাইয়া ।

কোথা যেন গেল মিলাইয়া
রজনীর সেই দুঃস্বপন ;
দিশি দিশি আলো বিলাইয়া
দেখা দিল তরুণ তপন ।

স্বপন দেখিলু, তবে কেন
দেহ মোর অবসন্ন প্রায় ?
স্বপনে কি লাগিয়াছে হেন
কণ্টকের শত চিহ্ন পায় ?

কোথা হ'তে আসিছে উষ্ম
 সুরভিত মৃদু সমীরণ ?
 কাঁটা যবে ফুটেছিল পায়,
 হৃদি কি ফুটিল ফুলবন ?

নিয়তি আমার ।

নিয়তি আমার,

কঠিন পাষণ্ড সম কঠোর হৃদয় মম
 দ্রবিবারে যে অনল করিলে সঞ্চার,
 সেই সে অনল গিয়া, উজলি মলিন হিয়া,
 আলোকিল জীবনের পথ অন্ধকার ।

পলাইতে চাহি আসে, জড়াইলে ভূজপাশে,
 এড়াইতে কতই না করিছু বতন,
 অজ্ঞাত আত্মীয় জনে, দেখি ভয় পায় মনে,
 শিশু যথা, ভয়ে ভীত আছিছু তেমন ।

আকুল তরুণ হিয়া নিরঞ্জন পথ দিয়া
 কোলে করি নিয়ে শেষে এসেছ হেথায়,

অশ্রুর নিব্বার সম ঝরাইরা আঁখি মম,
কি মধুর দিব্যালোকে জুড়াইলে তায় !

নিয়তি আমার,
চাহিনা ফিরিতে আর শৈশবের লীলাগার,
• তরুণ কল্পনা-ভূমি অর্ক-অঙ্ককার,
তুষিত নয়ন আগে যে দিব্য আলোক আগে,
তাহারেই লক্ষ্য করি চলি অনিবার,
ধর ক্ষীণ হস্ত, তুমি হস্ত বিধাতার ।

নূতন আকাঙ্ক্ষা ।

গাহিয়াছি যেই গান গাহিব না আর,
ভুলে যাব বিষাদের সুর,
হইবে নূতন ভাষা, নব ভাব তার,
রাগিনী সে মৃদল মধুর ।

আমারে দিওনা দোষ, নূতন সঙ্গীত
• উদ্ভাদক নাহি যদি হয় ;—

শাস্তি সে গোখুলি আলো, মৃদু সাক্ষ্যানিলে,
নহে বড় বজ্র-বিহ্বল্যয় ।

হুজুয় ঝটিকা সেই জনমের তরে
 থামিয়াছে বাসনা, নৈরাশ ;
 দীন যাত্রিকের মত হাঁটি লক্ষ্যপানে,
 পথ সুখে নাহি অভিলাষ ।

ধীরে ধীরে চলি, আর ধীরে গাহি গান,
 চারিদিক্ চেয়ে চলে যাই ;
 মুমূর্ষু পথিক যারা তাহাদেরি কাছে
 এ আমার সঙ্গীত শুনাই ।

আশা পথে ।

দুইটি যে ছিল আঁখি, প্রদীপ ভাবিত আলোয়ান্ন ;
 কতবার মরুমাঝে ভ্রান্ত হ'ত যুগতৃষ্ণিকায় ;
 তাই পথে আসিল আঁধার ।
 ভয়ে হুঃখে অভিভূত কাঁদিলাম ধূলায় ধূসর ;
 কতকালে উঠিলাম কম্পিত চরণে করি ভর ;
 উঠিলু, পড়িলু কতবার ।

সন্তর্পণে দুইহাতে অন্ধবৎ পথ হাতাড়িয়া,
 সম্মুখেতে সাধুকণ্ঠে গীতধ্বনি শুনিয়া শুনিয়া,
 চলিলাম কি জানি কোথায় ।

আঁধারে চলেছি অন্ধ, আসে রাত্তি, শিশির বাতাস ।
 অই কি পোহাল নিশি ? একি উষা উষার নিশ্বাস ?
 আলো যেন পড়িছে হিয়ায় ।

সহযাত্রী যদি কেহ পিছে থাক আমার মতন,
 এস ভাই এই দিকে ; হেথা আছে অন্ধ একজন,
 কাণে তার পশিতেছে গান ;
 উষার কিরণমালা হৃদে তার পশিয়াছে ;
 জানে সে সম্মুখে আলো, আঁধার রয়েছে পাছে ;
 তাই তার আনন্দিত প্রাণ ।

নীরবে ।

বধিরেরা করে কোলাহল,
 আপনার শ্রবণ বিকল,
 ভাবে বুঝি সকলেরই তাই ।

আমরাও বধিরের মত,
 উচ্চরবে কথা কহি কত,
 মৃদু বাণী শুনিতে না পাই ।

বিশ্ব যন্ত্রে কি মধুর গীত
 অহুদিন হইছে ধ্বনিত,
 পশিতেছে নীরব আত্মায় ;
 অন্তহীন দেশকাল পুরি
 বাজিতেছে জাগরণী তুরী,
 আহ্বানিছে কি জানি কোথায় ।

কথা আর পারি না বলিতে,
 চাহি পথ নীরবে চলিতে,
 মুক হয়ে শুনিবারে চাই ;
 কিবা স্তব্ধ যামিনী সমান,
 বাক্যহীন আরাধনা গান,
 প্রেমবীণা বাজাইয়া গাই ।

মানব শুনিবে সেই গান,
 নীরবে মিশাবে তাহে তান,
 ঐকতান বাজিবে সদাই ।

যৌবন তপস্যা ।

প্রভাত অধরে হাসি, সন্ধ্যার মলিন মুখ,
উদ্যম ফুরিয়ে যায়, ভাগ্নে আশা, ঘুচে স্বথ ;
চারিদিক্ চেয়ে তাই পরাণে লেগেছে ত্রাস,
‘কেমনে কাটাব আমি কালের করাল গ্রাস,
কোথা আমি লুকাব আশায় ?

দীন হীন, এজগতে হারাবার কিছু নাই,
তবু, কাল হে ভীষণ, এক বড় ভয় পাই,
এক যাহা আছে মোর অতি যতনের ধন,
জীবনের সারভাগ, কাল, আমার যৌবন
কভু—কভু নাহি যেন যায় ।

সরল এ দেহযষ্টি সবলে আঘাতি যাও,
উজ্জল লোচনোপরি কুঙ্কটি বাধিয়ে দাও,
শুভ্র হোক্ কেশরাজি—এ সকলে নাহি ডরি ;
বাহিরের যত চাঁও একে একে লহ হরি,
অন্তঃপুরে ক’রনা গমন ।

আত্মার নিবাসে আছে পরশ মানিক তার,
তাহারে হারালে হবে এজগৎ অন্ধকার ;

শারদ কোমুদীভার, বসন্তের ফুলরাশি,
কবিতা, সঙ্গীত, আর প্রণয়ের অশ্রু হাসি,
আছে যবে আছে যৌবন ।

জীবনের অবসান হোক যেই দিন হয়,
যাবৎ জীবন আছে যৌবন যেন গো রয়,
নহিলে, যৌবন যাবে, জীবন পশ্চাতে রবে,
বল দেখি, বল দেখি, সে মোর কেমন হবে ?

রহিবে না আশা অভিলাষ—

সে কেমন হবে—আমি অবহেলি বর্তমান,
স্বপন সমান এক অতীত করিব ধ্যান,
অন্ধ চক্ষু তপ্তধারা বরষিবে অমুদিন,
সম্মুখ-আলোক রাজ্য হেরিবে না দৃষ্টিহীন ?—

এমন ঘটিছে চারিপাশ,

তাই প্রাণে বাড়িছে তরাস ।

আমি যৌবনের লাগি তপস্তু করিব ঘোর,
কালে না করিবে জয় জীবন-বসন্ত মোর ;
জীবনের অবসান হোক যেই দিন হবে,
যাবৎ জীবন মম তাবৎ যৌবন রবে,
এই আমি করিয়াছি পণ ।

এ দেহ, ভঙ্গুর দেহ, বৈকে যাক্, ভেঙ্গে যাক্,
সবল এ হস্তপদে বল থাক্—না-ই থাক্,
খাটিতে না পারি যদি, দশের জীবনে জীয়া,
অপরের সুখ ছুঁখে সুখ ছুঁখ মিশাইয়া,
প্রেমব্রত করিব পালন ।

তরুণ হৃদয়গুলি নিকটে আসিবে যবে,
আমারে বয়স্শ ভাবি আশার স্বপন কবে ;
নির্ঝাণ প্রদীপ যার—কেহ যদি থাকে হেন—
বিধাতার আশীর্বাদে হেথা আলো পায় যেন,
হস্ত পায় ধরিয়া দাঁড়াতে ।

তার পর, যেই দিন আয়ুঃ হবে অবসান,
না হইতে শেষ এই এপারে আরক্ গান,
জীবন যৌবন দৌছে বৈতরণী হবে পার,
উজল হইবে তদা পশ্চাতের অন্ধকার,
শরতের চাঁদনীর রাতে ।

• আশার স্বপন ।

তোরা শুনে যা আমার মধুর স্বপন,
শুনে যা আমার আমার কথা,

আমার নয়নের জল রয়েছে নয়নে
প্রাণের তবুও যুচেছে ব্যথা ।

এই নিবিড় নীরব আঁধারের তলে,
ভাসিতে ভাসিতে নয়নের জলে,
কি জানি কখন কি মোহন বলে,
ঘুমায়ে ক্ষণেক পড়িছু হেথা ।

আমি শুনিব জারুবী যমুনার তীরে
পুণ্য দেবজ্ঞতি উঠিতেছে ধীরে,
কৃষ্ণা গোদাবরী নর্মদা কাবেরী-
পঞ্চনদকূলে একই প্রথা ।

আর দেখিছু যতেক ভারত সন্তান,
একতায় বলী, জ্ঞানে গরীয়ান,
আসিছে যেন গো তেজো মূর্তিমান,
অতীত স্মৃতিতে আসিত যথা ।

ঘরে ভারত রমণী সাজাইছে ডালি,
বীর-শিশুকুল দেয় করতালি,
মিলি যত বালা গাঁথি জয়মালা,
গাহিছে উল্লাসে বিজয় গাথা ।

বিসর্জন ।

যেই দিন ও চরণে ডালি দিহু এ জীবন,
হাসি, অশ্রু সেই দিন করিয়াছি বিসর্জন ।
হাসিবার কাঁদিবার অবসর নাহি আর,
হুঃখিনী জনম-ভূমি, মা আমার, মা আমার ।

অনল পুষ্টিতে চাহি আপনার হিয়া মাঝে,
আপনারে অপরেরে নিয়োজিতে তব কাজে ;
ছোট খাটো সুখ হুঃখ—কে হিসাব রাখে তার
তুমি ববে চাহ কাজ, মা আমার, মা আমার ।

অতীতের কথা কহি বর্তমান যদি যায়,
সে কথাও কহিব না, হৃদয়ে জপিব তায় ;
গাহি যদি কোন গান, গাব তবে অনিবার,
মরিব তোমারি তরে, মা আমার, মা আমার ।

মরিব তোমারি কাজে, বাঁচিব তোমারি তরে,
নহিলে বিষাদময় এ জীবন কেবা ধরে ?
যতদিনে না ঘুচিবে তোমার কলঙ্কভার,
থাক্ প্রাণ, যাক্ প্রাণ, মা আমার, মা আমার ।

রমণীর স্বর ।

কেমনে আমোদে কাটাস্ দিবস ?
কেমনে ঘুমায়ে কাটাস্ নিশি ?
তোদের রোদন বিদারি গগন
দিব্ হ'তে কেন ছোটো না দিশি ?

নিরাপদ গৃহে, আমোদে আরামে,
স্নেহের সন্তান লইয়া বুকে,
বেড়াস্ যখন ; ঘুমাস্ যখন
পতির প্রণয় স্বপন স্মৃথে ;

শিহরে না দেহ, ভাঙ্গে না স্বপন,
পিশাচ-পীড়িতা নারীর স্বরে ?—
শিথিল হৃদয়ে ছুটে না শোণিত ?
কেমনে নীরবে রহিস্ ঘরে ?

নারী জীবনের জীবন যে মান,
সেই মান, সেই সর্বস্ব যায়—
শুনি, একদিন চলিত অচল,
তোদের হৃদয় টলে না তায় ?

পুরুষেরা আজ পুরুষহীন,
সচল যুগ্ম পুতলি নারী ;
সজীব যে তারি মান অপমান,
গৌরব, সাহস, বীরত্ব তার-ই ।

সীতা সাবিত্রীর জনমে পাবিত
ভারতে রমণী হারায় মান,
তুনিয়া নিশ্চিন্ত রয়েছিস্ সবে,
তোদের সতীত্ব শুধু কি ভাণ ?

রমণীর তরে কাঁদে না রমণী,
লাজে অপমানে জলে না হিয়া ?
রমণী শক্তি অনুরদলনী,
তোরা নিরমিত কি ধাতু দিয়া ?

পতির সোহাগে সোহাগিনী তোরা,
দেখ্ অভাগীরা, দেখ্‌লো চেয়ে—
কি নরকানল পিশাচেরা মিলি
দেছে জালাইয়া । পড়িবে ছেয়ে

সমগ্র ভারতে এই পাপানল,
দানববিজিত পবিত্র ভূমে—

দেখ্ চেয়ে দেখ্, তোরা পাষাণীরা,
কেমনে নিশ্চিত্তে আছিহু ঘুমে ?

সুদূর প্রান্তরে কুলী নারী, সেও
ভগিনীর বোন্, মায়ের মেয়ে ;
ভাব তার দশা, আপন ভগিনী
হুহিতার মুখ বারেক চেয়ে ।

কেমনে আমোদে কেটে যায় দিন,
সুখের স্বপনে রজনী যায় ?
নারীর চরম দুর্গতি নেহারি,
নারীর হৃদয় টলে না তায় ?

কেঁদে বল্ গিয়া পিতার চরণে—
“অত্যাচারে এক ভগিনী মরে ।”
বল্ ভ্রাতৃপাশে—“কি করিছ ভাই,
তোমাদের বাহু কিসের তরে ?”

বলিবি পতিরে—“প্রাণেশ আমার,
থাকে যদি প্রেম পত্নীর তরে,
দেখাও জগতে দুষ্কৃতি-শাসন,
সতীর সম্মান, কেমনে করে ।”

ফুলিঙ্গ বরষি, অশ্রুশূন্য আঁখি
নেহারি কুমার সুধাবে যবে
ক্রোধের কারণ, কহিবে তাহায়
মর্ম্মস্পৃক দৃঢ় গন্তীর রবে—

“ভারতে অসুর করে উৎপীড়ন ;
বীর, বীরনারী ভারতে নাই—
দশাননজয়ী, নিশুন্তনাশিনী—
ঘোর অন্তর্দাহে মরিয়া যাই।”

ব'ল তারপর—“বাছারে আমার,
জননীর হুখে টলে কি প্রাণ ?
বল্ তবে বাছা, জন্মভূমি তরে
এ দেহ জীবন করিবি দান ?”

কে আজ নীরবে রয়েছিস্ দেশে ?
কার ভ্রাতা, পতি মগন ঘুমে ?
রমণীর স্বর গৃহভেদ করি
হৃউক ধ্বনিত সমগ্র ভূমে ।

পাছে লোকে কিছু বলে

করিতে পারি না কাজ,
সদা ভয়, সদা লাজ,
সংশয়ে সংকল্প সদা টলে,
পাছে লোকে কিছু বলে ।

আড়ালে আড়ালে থাকি,
নীরবে আপনা ঢাকি,
সম্মুখে চরণ নাহি চলে,
পাছে লোকে কিছু বলে ।

হৃদয়ে বুদ্ধি মত,
উঠে গুল চিন্তা কত,
মিশে যায় হৃদয়ের তলে,
পাছে লোকে কিছু বলে ।

কাদে প্রাণ যবে, আঁধি
সযতনে শুষ্ক রাখি,
নিরমল নয়নের জলে
পাছে লোকে কিছু বলে ।

একটি স্নেহের কথা
প্রশমিতে পারে ব্যথা—
চলে যাই উপেক্ষার ছলে,
পাছে লোকে কিছু বলে ।

মহৎ উদ্দেশ্যে যবে,
এক সাথে মিলে সবে,
পারি না মিলিতে সেই দলে,
পাছে লোকে কিছু বলে ।

বিধাতা দেছেন প্রাণ,
থাকি সদা ত্রিস্রমাণ,
শক্তি মরে ভীতির কবলে,
পাছে লোকে কিছু বলে ।

কামনা ।

ওহে দেব, ভেঙ্গে দাও ভীতির শৃঙ্খল,
ছিঁড়ে দাও লাজের বন্ধন,

সমুদয় আপনারে দিই একেবারে
জগতের পায়ে বিসর্জন ।

স্বামিন্, নিদেশ তব হৃদয়ে ধরিয়া,
তোমারি নির্দিষ্ট করি কাজ—
ছোট হোক, বড় হোক, পরের নয়নে
পড়ুক বা না পড়ুক, তাহে কেন লাজ ?

তুমি জীবনের প্রভু, তব ভৃত্য হয়ে
বিলাইব বিভব তোমার ;
আমার কি লাজ, আমি তত টুকু দিব,
তুমি দেছ যে টুকুর ভার ।

ভুলে যাই আপনারে, যশঃ অপবাদ
কভু যেন স্মরণে না আসে,
প্রেমের আলোক দাও, নির্ভরের বল,
তোমাতেই তৃপ্ত কর দাসে ।

দূর হ'তে ।

এ আমার আঁধার গুহায়

আঁখি তব পাশে নাই, হায় !

ভালই—কি হবে দেখি,

কত কি যে রয়েছে সেথায় !

ঘটনাসঙ্কুল এই দীর্ঘ পর্য্যটনে

দেখা শুনা হয়, দেব, অনেকেরি সনে ;

—শুধু নয়নের দেখা, অধরের বানী,

জগতের ব্যবধান মাঝে দেয় আনি—

সকলেরই কাছে কিগো খুলে দিব প্রাণ ?

গাহিব কি পথে ঘাটে বীজমন্ত্র গান ?

দূর হ'তে দেখে যারা, দেখে তারা ধূমরাশি—

আগুন দেখিবে যদি, দেখ গো নিকটে আসি ।



পাথেয় ।

গান শুনে গান মনে পড়ে,
অশ্রুপাতে চোখে আসে জল,
অতীতেরা বহুদূর হ'তে
কি ব'লে করিছে কোলাহল ।

তুমি মোর স্বদেশী, স্বজন—
এ জনমে কিছা জন্মান্তরে
আত্মায় আত্মায় পরিচয়
ছিল, ভাই, হেন মনে পড়ে ।

কোন্ পথে এলে এত দূর ?
কোন্ দিকে চলিছ আবার ?
পথে পথে হবে কি সম্পাত,
তুই অশ্রু মিলিবে কি আর ?

দৈবগুণে হৃদগুণের তরে
দেখা হ'ল, ভালই হয়েছে ;
পাথেয় ছিল না বেশী কিছু,
দীর্ঘ পথ সম্মুখে রয়েছে ।

অন্তঃকর্মে গান লয়ে যাই,
স্মৃতিফুলে নয়নের জল,
অন্ধনেত্রে প্রেমের আলোক,
ক্ষীণ প্রাণে কতটুকু বল ।

পরিচিত ।

অবিশ্বাস ? অসম্ভব । ঘন জনতার মাঝে
ভ্রমিতেছি অহুদিন, যে যাহার নিজ কাজে ;
কেবা কারে নিরখয়, কে কার সন্ধান লয়,
ক'জনার সাথে হয় ক'জনার পরিচয় ?
মুখ যার চিনে রাখি, চিনি না হৃদয় তার,
অকথিত হৃদভাষা সাধ্য নাহি বুঝিবার ।

একদিন—আজীবন স্মরণীয় একদিন—
পথভ্রান্ত মরুস্থলে, তাপদগ্ধ, সঙ্গীহীন,
অবসন্ন, ভূমিতলে ঢালিতেছি অশ্রুধার,
ভাবিতেছি হেথা কেহ নাহি মোর আপনার ;
সেই দিন, কোথা হ'তে কে পথিক সহৃদয়
সন্নেহে ডাকিল কাছে, হয়ে গেল পরিচয় ।

বিজনে দুঃখের দিনে তুলি আঁখি অশ্রুময়,
 আত্মায় আত্মায় যদি মুহূর্তেরও দেখা হয়,
 চেনা শুনা তাহাদের হয়ে যায় চিরতরে ;
 কেমনে করিবে তারা অবিশ্বাস পরস্পরে ?
 অপরে দেখিবে মুখ, শুনিবে মুখেরি বাণী ;
 আমি তাঁর হিরা চিনি, হৃদয়ের ভাষা জানি ।

কিসের ভিখারী যেন ভ্রমিতাম শূন্য প্রাণে,
 বুঝিলে অভাব যবে চাহিলে এ মুখপানে ;
 অযাচিত স্নেহরাশি অমনি ঢালিয়া দিলে,
 শুষ্ক পিপাসিত প্রাণ একবার জুড়াইলে,
 দেখাইয়া দিলে দূরে ছায়াময় তরুতল,
 বলে দিলে কোথা বহে অক্ষয় নির্বর-জল ।

যে দিন দাঁড়ালে আসি দুঃখী মুমূর্ষুর কাছে,
 জানিলাম সেই দিন—মানবে দেবতা আছে ।
 আজও ভ্রমিতেছি দূরে রবিতাপে ধিনপ্রাণ,
 তবু জানি—একদিন মিলিবে বিশ্রাম স্থান ।
 যতদিন নাহি মিলে, নির্জীব মুমূর্ষু হিয়া
 তোমার স্নেহের স্মৃতি রাখিবে না জীয়াইয়া ?

সুখের স্বপন ।

সুখের স্বপন, উষা, কেন আহা ভেঙ্গে দিলে ?
অমন মধুর ছবি আঁখি হ'তে মুছে নিলে ?
মৃদল অরুণালোকে গগন ধরনী ভাসে ;
সোণার কিরণ-লেখা নীল মেঘে মৃদু হাসে ;
ললিত-লতিকা-কোলে হাসি ফুলরাজি দোলে ;
সরসীর স্বচ্ছজলে বালরবি ধীরে খেলে ;
বিহগ সঙ্গীত করি মধুর মধুর সুরে,
মুক্ত পক্ষে শূন্য বক্ষে কোথায় চলিছে উড়ে ;
মোহিত যুগধ চিতে চাহিলাম চারিভিতে—
চঞ্চল সরসী জলে, আকাশের ঘন নীলে ;
দেখিতে দেখিতে যেন, ছুটি পক্ষ বিস্তারিয়া,
উঠিলাম মেঘ-দেহে শূন্যাকাশ সাঁতারিয়া,
সুকোমল মেঘগুলি কে যেন সরা'য়ে ফেলি
ভুজপাশে জড়াইয়া সম্ভাবিল সখা বলি ।—
বহুদিন অই স্বর উপোষিত কর্ণে মম
ঢালেনি ও মৃদু গীতি অমিয়ার ধারা সম ;
উত্তপ্ত উষর স্থলে স্নেহের শিশিরজলে
ভিজিল বিগুফ প্রাণ না জানি এ কত কালে—
সুখের স্বপন হেন, কেন, উষা, ভেঙ্গে দিলে ?

সহচর ।

হুঃখ সে পেয়েছে বহুদিন,
শৈশবে, কৈশোরে, তার পর-
কি বসন্তে, কি শরতে, শিরে
ঝটিকা বহিত নিরন্তর ।

গভীর আঁধারে রজনীর
জাগিয়া থাকিতে হ'ত প্রায়,
আঁধার ঢাকিত অশ্রুনির,
নিশ্বাসে বহিত নৈশ বায় ।

অনাবৃত ধরণী শয্যায়
সে যখন ঘুমায়ে পড়িত,
স্বপনেরা অধরের তীরে
কি মধুর হাসি ঐকে দিত !

এত দিন যুঝিতে যুঝিতে
জীবনের সমর প্রান্তরে,
জয় কিবা লাভি পরাজয়
গেছে-চলি কোন দেশান্তরে ।

সঙ্গীরা খুঁজিছে চারি দিক্
কোথা সখা ? কোথা সখা ?—বলি ;
এসে ছিল কোন্ দেশ থেকে ?
কোন্ দেশে গিয়াছে সে চলি ?

যায় নি' সে, মনে হয় যেন,
অদৃশ্য রয়েছে কাছে কাছে ;
তার বলে প্রাণে বল পাই,
না, না, সে হেথাই কোথা আছে ।

পঞ্চক ।

১

কণ্টক কানন মাঝে তুমি কুসুমিত লতা

কোথা হ'তে এলে ?

জনমিয়া পৃথিবীতে অপার্থিব প্রভাশি

কোথা তুমি পেলে ?

যে চাহে ও মুখ পানে তাহারি হৃদয় যেন

ভুলয়ে সংসার,

মোহিত নয়ন পথে যেনগো খুলিয়া যার

ত্রিদিবের দ্বার ।

স্নেহসিক্ত আঁখি তুলি মৃদু বিলোকনে যার

মুখ পানে চাও,

পূত মন্দাকিনী নীরে হৃদয় তাহার যেন

ধুয়াইয়া দাও ।

স্বরগের পবিত্রতা মানবী আকারে কিগো
 গঠিলা বিধাতা ?
 অথবা, চিনি না মোরা, নর মাঝে তুমি কোন
 প্রবাসি-দেবতা ?

২

বিষাদের ছায়া সূচাকু আননে,
 বিষাদের রেখা আঁখির কোলে,
 কুসুমের শোভা বিজড়িত হাসি—
 তাতেও যেনরে বিষাদ খেলে ।

স্বচ্ছ নীরদের আবরণ তলে
 নিশীথে চাঁদিয়া যেমন হাসে—
 তরঙ্গ আঘাতে বিকচ কমল
 ডুবিতে ডুবিতে যেনরে ভাসে ।

কি জানি কেমনে মৃদুল নয়ন
 হৃদয়ে আমার বেঁধেছে ডোর,
 শত মন্দাকিনী দেছে ছুটাইয়া
 মরুভূমি সম জীবনে মোর ।

৩

আধেক হৃদয় তার সংসারের তীরে,
 আধেক নিয়ত দূর সুরপুরে রয় ;
 নিরাশা, পিপাসা কভু আধেকেরে ঘিরে,
 আধ তার ভুলিবার টলিবার নয়—
 সেই তার কুমারী হৃদয় ।

জানি আমি মোর হৃৎথে ঝরে আঁধি তার,
 জানি আমি হিয়া তার করুণা-নিলয়,
 তাই শুধু, শুধু তাই, কিছু নহে আর ;
 আমার—আমার কভু হইবার নয়
 সেই তার কুমারী হৃদয় ।

ধরা আর ত্রিদিবের মাঝে করে বাস,
 আলো আর আঁধারের মিলন-সীমায়,
 আধ কাঁটা, আধ তার সৌরভ সুহাস ;
 কাঁটা ধরি, সে সুবাস ধরা নাহি যায়—
 সেই তার কুমারী হৃদয় ।

বিহগ-বালিকা ছুটি দূর শূণ্যথরে
 মুক্ত কণ্ঠে কত গীত গাহে মধুময়,

ভুলে ভুলে ভাবি আমি, অভাগারি তরে
বিষাদের মূহু স্রোত তার সাথে বয়,
আধেক আমারি, সেই কুমারী হৃদয়

৪

এত কি কঠিন তব প্রাণ ?
তোমাতে আপনা দিয়া, অতি তিরপিত হিয়া,
আমিত চাহিনা প্রতিদান ।

দূরে রও, উর্দ্ধে রও, দেবী হয়ে পূজা লও,
পূজিবার দেহ অধিকার ;
তার বেশী চাহি নাই, তাও কেন নাহি পাই,
তাও কেন অদেয় তোমার ?

শোন্‌ বালা, বলি তোরে— স্বদূর গগনকোড়ে
অই যে রয়েছে ধুবতারা,
ওর পানে চেয়ে চেয়ে ছুস্তর-মাগর বেয়ে
চলে যায় দূরযাত্রী যারা ;

মানবের দৃষ্টি আসি, তারকার আলোরাশি,
এতটুকু করে না মলিন,

তারা সে তারাই রয়, তাহারে নেহারি হয়
দৃষ্টিবান্ দিগ্‌ভ্রাস্ত দীন ।

তুমি তারকায় চেয়ে লক্ষ্য পানে যাবে বেয়ে,
এই শুধু অভিলাষ যার,
না দেখায়ে আপনারে, আর কাঁদা'ওনা তাঁরে
তার পথ ক'রনা আঁধার ।

৫

দেখি আমি মাঝে মাঝে
শুনি এ করুণ গান,
গলি আসে আঁখি প্রান্তে .
করুণা-কোমল প্রাণ ;

নিষাদের বংশীরবে
মুগ্ধা হরিণী সম,
অসতর্ক ধীরে ধীরে
সন্নিহিত হয় মম ।

চিতে নাহি লয় মোর .
• বিধিতে বাধিতে তারে,

তারে যে এ গীত মোর
 মুহূর্ত ভুলাতে পারে ;
 ভুলে যে সে কাছে আসে,
 জেনে যে সে চলে যায়,
 পূর্বকৃত তপস্তার
 ফল বলি মানি তায় ।

এ লোকে এ কণ্ঠ মম
 নীরব হইবে যবে,
 হু' চারিটি গান মোর
 হয়ত বা মনে রবে ;

হয়ত অজ্ঞাতসারে
 গায়কে পড়িবে মনে ;
 হয়ত বা ভুলে অশ্রু
 দেখা দিবে হনমনে ;

তা' হ'লেই চরিতার্থ
 জীবন—জনম—গান,
 তাহাই যথেষ্ট মম
 প্রণয়ের প্রতিদান ।

প্রণয়ে ব্যথা ।

কেন যন্ত্রণার কথা, কেন নিরাশার ব্যথা
জড়িত রহিল তবে ভালবাসা সাথে ?
কেন এত হাহাকার, এত করে অশ্রুধার ?
কেন কণ্টকের স্তূপ প্রণয়ের পথে ?

বিস্তীর্ণ প্রান্তর মাঝে প্রাণ এক যবে খোঁজে
আকুল ব্যাকুল হয়ে সাথী একজন,
ভ্রমি বহু, অতি দূরে পায় যবে দেখিবারে
একটি পথিক প্রাণ মনেরি মতন ;—

তখন, তখন তারে নিয়তি কেনরে ষারে,
কেন না মিশাতে দেয় দুইটি জীবন ?
দুর্লভ্য বাধারাশি সম্মুখে দাঁড়ায় আসি—
কেন দুইদিকে আহা যায় দুইজন ?

অথবা, একটি প্রাণ আপনারে করে দান—
আপনারে দেয় ফেলে অপরের পায় ;
সে না বারেকের তরে ভুলেও জ্বক্কেপ করে,
সবলো চরণতলে দলে চলে যায় ।

নৈরাশপূরিত ভবে শুভযুগ কবে হবে,
 একটি প্রাণের তরে আর একটি প্রাণ
 কাঁদিলে না সারা পথে ;—প্রাণয়ের মনোরথে
 স্বর্গমর্ত্য কেহ নাহি দিবে বাধা দান ?

ছাড়াছাড়ি ।

ছাড়াছাড়ি—তাইতো হইবে ।

সে আছিল নিতান্ত স্বপন—

তুমি আমি সংসারের দূরে,

কোন এক শান্তিময় পুরে,

নিরজন কোন গিরিবুকে,

কুটারে রহিব মনস্থখে—

সে আছিল নিতান্ত স্বপন ।

ছাড়াছাড়ি—তাইতো হইবে ।

যদিই বা সম্ভব রহিত

সংসারের দূরে রহিবার,

প্রাণে কিগো কখন সহিত—

এত অশ্রু এত হাহাকার .

সমাজের দণ্ডবুকে রেখে,
 ভাইবোনে চিরদুঃখী দেখে,
 দৌছে রচি শান্তি নিকেতন,
 চিরসুখে কাটাতে জীবন ?

যাব, যদি যাইবারে হয়,
 দুই কেন্দ্রে আমরা দু'জন ।
 এ জীবন ছেলেখেলা নয়,
 দৃশ্য তপস্যা এ জীবন ।

এক প্রাণে গাঁথা নয়চয়,
 আকুল, ভূষিত শান্তি লাগি,
 প্রত্যেকের জয় পরাজয়
 হরষ ও বিষাদের ভাগী ।

ছাড়াছাড়ি—কৃতি নাই তা'তে ;
 দু'জনার আকুল হৃদয়,
 দেশহিত তপস্যা সাধিতে,
 টুটি যদি শতখান হয়—

তাই হোক । দুটি প্রাণ গেলে,
 দশজন বেঁচে যদি যায়,

তবে দৌড়ে আনন্দাশ্রু ফেলে
যাব লয়ে অনন্ত বিদায় ।

বিদায়ে ।

বিদায়ের উপহার অশ্রুভার দিবে,
একবার চাহিবে না হেসে ?
জাননা কি শূণ্য প্রাণে বাইতে হইবে
নিতান্তই ভিখারীর বেশে ?

আনন্দ, আরাম, শান্তি রাখি তব কাছে,
দেহ লয়ে চলিয়াছি, হিয়া ফেলি পাছে,
চলিয়াছি অতি দূর দেশে ।

আজ বিদায়ের দিনে সাথে লয়ে যাব
স্নান মূর্তি স্মৃতির সম্বল ?
এ জনমে আর দেখা পাব কি না পাব—
আজ তুমি মুছ আঁখিজল ;

আজ তুমি হেসে চাও, অধরের ভাতি,
আমিলন, বিরহের অন্ধকার রাতি
দীপ সম করুক উজ্জল ।

নিরাশ ।

সত্য যদি, প্রিয়তম, উন্নতির পথে তব
বাধা আমি,—কর আজ্ঞা, পথে তব নাহি রব ।
দেখাব না পাপমুখ, চাহিব না ভালবাসা,
সাধ' একা লক্ষ্য তব, পূর্ণ হোক তব আশা ।
তোমারি গৌরবে গর্ব, তোমারি সুখেতে সুখ,
তোমারি বিষাদে, নাথ, ভাঙ্গিয়া যাইবে বুক ।
তোমার হৃদয়ে শান্তি, তুমি ভালবাস তাই
আমার প্রাণের তৃপ্তি, অন্য আকাঙ্ক্ষিত নাই ।
তাই যদি নাহি পাই, যাও চলে প্রিয়তম,
ফেলে যাও,—দলে যাও তুচ্ছ এ হৃদয় মম ।
নিম্প্রভ নয়ন তব, শান্তি সুখ নাহি মনে,
বল কভু—“গৃহ ছাড়ি সাধ হয় যাই বনে ;
পঙ্কে নিমগন পদ উঠিবারে যত চাই,
পড়িয়া গভীরতর আবার ডুবিয়া যাই ।”
প্রিয়তম, আমি কি সে সুদুস্তর পঙ্ক তব ?
আমি বাধা ?—যাও ছাড়ি, পদপ্রান্তে নাহি রব ।

শৈশবে দৌহারে লয়ে বেঁধে দিল হাতে হাতে,
বাধিতে নারিল তারা হৃদয়ে হৃদয় সাথে ।

জ্ঞানের আলোকে, নাথ, তুমি হলে অগ্রসর,
অজ্ঞানের অন্ধকারে আমি তো বেঁধেছি ঘর ।
শৈশব গিয়াছে চলি, কৈশোর পেয়েছে লয়,
কবে পরিণয় হ'ল, কবে হ'ল পরিচয় !
তোমাতে আমাতে মিল, আলোকে আঁধারে যত,
তাইতো মলিনমুখে ভ্রম দুঃখে অবিরত ।

কিবা গূঢ়তর দৃষ্টি লভিয়াছে আঁখি তব,
ভূতলে গগনে হের কত কিছু অভিনব ।
কোন দূর আকরের সন্ধান পেয়েছ যেন,
আমার ঐশ্বর্য যাহা, তুচ্ছ তারে কর হেম ।
কি দৃষ্টি সে লভিয়াছে—পেয়েছ সে কি রতন,
উপেক্ষা করিছ যে এ আমাদের ধন জন ?
কতবার সাধ যায়—বসি তব পদতলে,
শিখি সেই দিব্য মন্ত্র, যাহার মোহন বলে
ধনী হতে ধনী তুমি, যাহার অভাবে মম
প্রভাহীন রূপরাশি, আঁখি দুটি অন্ধসম ।
বৃথা আশা । আর দাসী, চরণকণ্টক হয়ে,
চাহেনা ভ্রমিতে সাথে ; থাক্ সে আঁধার লয়ে ।
সাঁতারিতে নারি সাথে, কেন আপনার ভারে
ডুবাইব, প্রাণাধিক, তোমাতেও এ পাথারে ।

মুগ্ধ প্রণয় ।

সে কি কথা—যারে চেয়েছিলে,
পাও নাই সন্ধান তাহার ?
কারে বলে কার গলে দিলে
প্রণয়ের পারিজাত হার ?

মুগ্ধ নর ; আঁখি ছলে মন ;
কল্পনা সে বাস্তবেরে ছায় ;
চাক্র মূর্তি করিয়া গঠন,
শিল্পী ভাল বেসেছিল তায় ।

স্বরচিত প্রতিমার তরে
উন্মত্ত হইল যবে প্রাণ,
দেবতারে কহিল কাতরে—
পাষাণে জীবন কর দান ।

প্রেমময় বিধাতার বরে
সে বাসনা পূর্ণ হ'ল তার—
অনুভূতি কঠোর প্রস্তরে,
প্রতিমায় জীবন সঞ্চার ।

পাষাণের প্রতিমাটি যবে
প্রাণময়ী নারীরূপ ধরে,
নারী তব পারেনা কি তবে
দেবী হ'তে বিধাতার বরে ?

সঞ্জীবনী মালা ।

(“বৈন মালা গাঁথি—কুমারীর চিন্তা” শীর্ষক কবিতা পাঠ করিয়া)

কোন্ প্রাণে গাঁথ মালা আর ?
শ্মশানেতে যার বাস,
গৃহে যার সর্বনাশ,
কি সুখে সে গাঁথে ফুলহার ?
(এ বিলাস সাজে কিগো তার !)

ভস্মাবৃত সে সুখের ধাম,
ফুলবন কবিতার
দাবদগ্ধ ছারখার,
কোথা পেলো কুসুমের দাম ?

শ্মশানের শিশু তুই, বালা,
শ্মশানে ভোরের বেলা

খেলেছিস্ ছেলে খেলা,
 স'য়ে গেছে শ্মশানের আলা,
 শ্মশানের শিশু তুই, বালা,
 আশে পাশে চিতা তোর,
 কৈশোর স্বপনে ভোর,
 কল্পনায় গাঁথিছিস্ মালা !

কল্পনার প্রেমমালা নিয়া,
 মরণ উৎসাহে ভোর,
 আধখানি প্রাণ তোর
 কেন দিবি শ্মশানে ঢালিয়া ?

ভয়ে ভয়ে করি স্তূপাকার,
 কি ফল লভিবি হা রে !
 মরণ কি কভু পারে
 মৃতরাশি বাঁচাতে আবার ?

পারগো—পারগো যদি, বালা,
 কুমারী হৃদয়ে তব
 জাগাও জীবন নব,
 গাঁথ প্রেমে সঞ্জীবনী মালা ;—

এ মালা পরাবে যার গলে,
নূতন জীবনে জেগে
স্বরগীর অমুরাগে
প্রেম তব লবে প্রাণে তুলে ।

বৈশম্পায়ন ।

আচ্ছাদ-সরসী-তীরে বিচরিছে ধীরে ধীরে
পাগল পরাগ ;
প্রতি তরু, প্রতি লতা কি যেন কহিছে কথা
উন্মাদিয়া কাণ ।

সরসীর স্বচ্ছ জল, রবি-করে বলমল,
কত কথা বলে ;
কি ও ভাষা মনে নাই, শুনে শুধু চারি ঠাই
সঙ্গীত উথলে ।

আহত যুগের মত, ছুটিতেছে ইতস্ততঃ,
চিনিছে না ঘর ;
লতা গহনের পাশে ক্ষণেক দাঁড়ায় এসে,
অশ্রু বর বর ।

এই কান্ননের কাছে কি যেন হারায়ে আছে—
 সরবস্ত তা'র ;
 আকুল ব্যাকুল চিতে খুঁজিতেছে চারি ভিতে,
 শূন্য চারিধার !

পাশু-যুগল ।

“কত জন এ ধরায়
 চলে, পড়ে, উঠে যায়
 বিকৃত চরণে ;
 একা আসে, একা যায়,
 করেও না সাথে চায়,
 জীবনে মরণে ।

“কেহ নিজ হুঃখ জালা
 লয়ে কেন গাঁথে মালা—
 যারে ভালবাসে
 তাহার ভবিষ্য ভুলি,
 গলে তাহে দেয় তুলি,
 বাধে তারে পাশে—

“মলিন আনন্দ-রাহ,
বাড়ায়ে দুর্বল বাহ,
ধরি শুভ্র হাত,
দুরগম পথ দিয়া
লয়ে যায় মূঢ় হিয়া
আপনার সাথ ?

“আপনার অন্ধকারে
অন্ধীভূত করে তারে,
ঘন অবসাদে

সবল তরুণ প্রাণ
করে নত প্রিয়মাণ,
কোন্ অপরাধে ?

“পুষ্পাস্ত্র পথ ফেলে,
তুমি, সখি, কেন এলে
কণ্টকিত পথে ?”—

“চরণের কাঁটাগুলি
নিজ হাতে নিব তুলি—
এই মনোরথে ।”

আলো ও ছায়া ।

“কেন গো শুনিলে ডাক,
বলিলে—‘এ সুখ থাক’,
কৈশোরের তীরে
কেন ফেলে এলে খেলা,
ভাসালে জীবন-ভেলা
ক্রুদ্ধ-সিন্ধু-নীরে ?”

“অন্ধকার পারাবার
একসাথে হব পার—”
“বৃথা মনস্কাম ।

ছঃখ, প্রিয়ে, প্রাণমাঝে—
তুমি জীবনের সাঁঝে
পাবেনা আরাম ।

“কুসুম-কোমল তনু .
শুকাইছে অণু অণু,
ঝরে বা ঝরায় ;

বুঝি বিষাদের দিন
বিরহ-নিশায় লীন,
সকলি ফুরায় ।

“কত দৃঢ় বাহু ফেলে,
তুমি, সখি, করেছিলে
দুর্বল আশ্রয় ;
জীবনের মহারণে
বুঝি মোরা দুই জনে
লভি পরাজয় ।”

“হয় হোক, প্রিয়তম,
অনন্ত জীবন মম
অন্ধকারময়,
তোমার পথের 'পরে
অনন্ত কালের তরে
আলো যদি রয় ।

“জীবন-প্রান্তরে কত
চরণ হয়েছে ক্ষত,
সখা হে, তোমার ;
অতিক্রমি দুঃখ পথ,
হও পূর্ণ-মনোরথ—
পরীক্ষায় পার ।

“ক্ষীণপ্রাণ, শ্রান্তদেহ,
পথে যদি পড়ে কেহ,
আমি যেন পড়ি ;
তোমাতে বিজয়ি-বেশে
নেহারি সমর-দেশে,
সুখে যেন মরি ।

“তোমাতে বিজয়ি-বেশে
নেহারি সমর-দেশে,
মুহুমান প্রাণ
বারেক জীবন পাবে,
অস্তিতে বারেক গাবে
আনন্দের গান ।

“যায় দিবা মেঘাবৃত,
দ্বিগুণিত, ঘনীভূত
সাক্ষ্য অন্ধকার ;
রজনীর অবসানে
জানি আমি কোন থানে
জাগিব আবার ।

“বিঘ্ন বিপদের 'পরে
ক্রকুটী বিস্তার ক'রে,
অগ্রসরি ধীরে—

শত অস্ত্র-লেখা বুকে,
বিজয়ের জ্যোতি মুখে,
অনন্তের তীরে

“যখন দাঁড়াবে সখা,
হু'জনায় হবে দেখা ;
পরাজিত জন

তব জয়ে প্রীতমনা,
আজিকার এ কামনা
করিবে স্মরণ ।”

—

চন্দ্রাপীড়ের জাগরণ ।

অন্ধকার মরণের ছায়
কতকাল প্রণয়ী ঘুমায় ?—

চন্দ্রাপীড়, জাগ এইবার ।

বসন্তের বেলা চলে যায়,
 বিহগেরা সাক্ষ্য গীত গায়,
 প্রিয়া তব মুছে অশ্রুধার ।

মাস, বর্ষ হ'ল অবসান,
 আশা-বাঁধা ভগন পরাণ
 নয়নেরে করেছে শাসন ;
 কোন দিন ফেলি অশ্রুজল,
 করিবে না প্রিয়-অমঙ্গল—
 এই তার আছিল যে পণ ।

আজি ফুল মলয়জ দিয়া,
 শুভ্র-দেহা, শুভ্রতর-হিয়া,
 পূজিয়াছে প্রণয়ের দেবে ;
 নবীভূত আশারশি তার,
 অশ্রু মানা শোনেনাকো আর—
 চন্দ্রাপীড়, মেল আঁখি এবে

দেখ চেয়ে, সিক্তোৎপল ছুটি
 তোমা পানে রহিয়াছে ছুটি,
 যেন সেই নেত্রপথ দিয়া,

জীবন, তেয়াগি নিজ কায়,
তোমারি অন্তরে যেতে চায়—
তাই হোক, উঠগো বাঁচিয়া ।

প্রণয় সে আশ্রয় চেতন,
জীবনের জনম নূতন,
মরণের মরণ সেথায় ।
চন্দ্রাপীড়, যুমা'ওনা আর—
কাণে—প্রাণে কে কহিল তার,
আঁখি মেলি চন্দ্রাপীড় চায় ।

মৃত্যু-মোহ অই ভেঙ্গে যায়,
স্বপ্ন তার চেতনে মিশায়,
চারি নেত্রে শুভ দরশন ;
একদৃষ্টে কাদস্বরী চায়,
নিমেষ ফেলিতে ভয় পায়—
“এতো স্বপ্ন—নহে জাগরণ ।”

নয়ন ফিরাতে ভয় পায়,
এ স্বপ্ন পাছে ভেঙ্গে যায়,
প্রাণ যেন উঠে উথলিয়া ।

আঁধি ছুটি মুখ চেয়ে থাক্,
 জীবন স্বপন হয়ে যাক্,
 অতীতের বেদনা ভুলিয়া ।

“আধেক স্বপনে, প্রিয়ে,
 কাটিয়া গিয়াছে নিশি,
 মধুর আধেক আর
 জাগরণে আছে নিশি ।
 আঁধারে মুদিত আঁধি,
 আলোকে মীলিত তায়,
 মরণের অবসানে
 জীবন জনম পায় ।”

“জীবন ?—জীবন, প্রিয় ?
 নহি স্বপনের মোহে ?
 মরণের কোন তীরে
 অবতীর্ণ আজি দৌহে ?”

ভালবাসার ইতিহাস ।

হৃদয়ের অন্তঃপুরে, নব বধুটির মত,

ভালবাসা মৃদু পদে করে বিচরণ,

পশিলে আপন কাণে আপনার মৃদু গীত,

‘সরমে আকুল হ’য়ে মরে সে তখন ;

আপনার ছায়া দেখি দূরে দূরে সরি যায়,

অবুতে অযুত ফুল ফুটে তার পায় পায় ।

শূন্য আলয়ের মাঝে উদাস উদাস প্রাণ,

কাঁদে সদা ভালবাসা, কেহ নাহি তার,

কেহ তার নাই বলে সসকরণ গাহে গান ;

সে যে গাঁথিছিল এক কুসুমের হার,

মাঝে মাঝে কাঁটা তার কেমনে জড়ায়ে গেছে,

টানিয়া না ফেলে কাঁটা, মালাগাছি ছেঁড়ে পাছে ।

কাঁদিয়া কাঁদিয়া তার ফুরিয়েছে আঁখিজল,

ভালবাসা তপস্বিনী কাদেনাকো আর ;

বিষাদ-সরসে তার ফুটিয়াছে শতদল,

শারদ-গগন ভরা কোমুদীর তার ;

নলিনী-নিশ্বাস-বাহী স্নমধুর সাক্ষ্য বায়,

দেখিতেছে ভালবাসা—কে যেন মরিয়া যায় ।

কে যেন সে মরে গেছে, তার শ্মশানের 'পরে
 উঠিয়াছে ধীরে ধীরে চারু দেবালয়,
 বিশ্বহিত পুরোহিত নিয়ত ভকতি ভরে
 পূজিতেছে বিশ্বদেবে । ত্রিভুবনময়
 বিচরিছে ভালবাসা, স্বাধীনা, আননে তার
 দিব্য প্রভা, কণ্ঠে দিব্য সঙ্গীতের সুধা-ধার ।

চাহিবে না ফিরে ?

পথে দেখে, ঘৃণাভরে কত কেহ গেল সরে,
উপহাস করি কেহ যায় পায়ে ঠেলে,
কেহ বা নিকটে আসি, বরষি গঞ্জনা রাশি,
ব্যথিতেরে ব্যথা দিয়া যায় শেষে ফেলে ।

পতিত মানব তরে নাহি কিগো এ সংসারে
একটি ব্যথিত প্রাণ, দুটি অশ্রুধার ?
পথে পড়ে অসহায়, পদে তারে দলে যায়,
ছু'খানি স্নেহের কর নাহি বাড়ি'বার ?

সত্য, দোষে আপনার চরণ ঞ্জলিত তার,
তাই তোমাদের পদ উঠিবে ও শিরে ?
তাই তার আর্ত্তরবে সকলে বধির হবে,
যে যাহার চলে যাবে—চাহিবে না ফিরে ?

বর্তিকা লইয়া হাতে, চলেছিল একসাথে,
 পথে নিবে গেছে আলো, পড়িয়াছে তাই ;
 তোমরা কি দয়া করে, তুলিবে না হাতে ধরে,
 অর্ক দণ্ড তার লাগি থামিবে না, ভাই ?

তোমাদের বাতি দিয়া, প্রদীপ জালিয়া নিয়া,
 তোমাদেরি হাত ধরি হোক অগ্রসর,
 পক্ষ মাঝে অন্ধকারে ফেলে যদি যাও তারে,
 আঁধার রজনী তার রবে নিরন্তর ।

ডেকে আন্ ।

পথ ভুলে গিয়াছিল, আবার এসেছে ফিরে,
 দাঁড়ায়ে রয়েছে দূরে, লাজে ভয়ে নতশিরে ;
 সম্মুখে চলে না পদ, তুলিতে পারেনা আঁখি,
 কাছে গিয়ে, হাত ধরে, ওরে তোরা আন্ ডাকি ।

ফিরাসনে মুখ আজ নীরব ধিকার করি,
 আজি আন্ স্নেহ-সুখা লোচন বচন ভরি ।
 অতীতে বরষি ঘৃণা কিবা আর হবে ফল ?
 আঁধার ভবিষ্যে ভাবি হাত ধরে লয়ে চল ।

স্নেহের অভাবে পাছে এই লজ্জানত প্রাণ
সঙ্কোচ হারায় ফেলে—আন্ ওরে ডেকে আন্ ।
আমিয়াছে ধরা দিতে, শত স্নেহ-বাহু-পাশে
বেঁধে ফেল্; আজ গেলে আর যদি না-ই আসে ।

দিনেকের অবহেলা, দিনেকের ঘৃণা ক্রোধ,
একটি জীবন তোরা হারাবি জনম শোধ ।
তোরা না জীবন দিবি ? উপেক্ষা যে বিষ-বাণ,
দুঃখ-ভরা ক্ষমা লয়ে, আন্, ওরে ডেকে আন্ ।

আহা থাক্ ।

আহা থাক্—আহা থাক্ ।
নীরবে আঁধারে নয়নের ধারে
আপনি নিবিয়া যাক্
দুঃখের আগুণ, সরম-আহুতি
দিও না দিও না আর ;
স্নেহের অঙ্গুলি পরশেও ক্ষত
দ্বিগুণ জলিবে তার ।

কাজ নাই সাধনার ;
 সময়, স্বভাব দুজনার হাতে
 দাও ব্যথিতের ভার—
 কাজ নাই সাধনার ।

দগধ কাননে কিছু কাল পরে
 তৃণ ক্রম জন্ম লয়,
 ভগন শাখার চারিধারে উঠে
 উপশাখা, কিশলয় ;
 কালের ভেষজে দগধ হৃদয়
 হরিৎ হবে না আর ?
 উঠিবে না নব আশা চারিদিকে
 ভগ্ন—মৃত বাসনার ?

মায়ের আহ্বান ।

ছুরারোহ গিরিবর-কূটে
 অবহেলে চলেছিল ছুটে,
 পড়ে গেলি কি হয়েছে তায় ?
 আয় বাবা, আঁচলে আমার
 মুছে দিই নয়নের ধার,
 আশীর্বাদ বরষি মাথায় ।

পাঠাইয়া তোরে দূরদেশে,
 অমুদিন রহিয়াছি বসে,
 পাতি কোল তোর প্রতীক্ষায় ;
 শ্রান্ত হ'ন্, বাজে যদি দেহে,
 তুলে লব স্নেহের এ গেহে,
 মার ছেলে মার কোলে আয় ।

কত কেহ ছুরাকাজুক বলি,
 আপনার পথে যাবে চলি,
 মরম পীড়িয়া উপেক্ষায় ;
 বিদেশীরা বুঝিবে না ভাষ,
 বুঝি বা করিবে উপহাস,
 করুক না, কিবা আসে যায় ?

তোর দেহ কার দেহ দিয়া ?
 কার হৃদবীজে তোর হিয়া ?
 লাজ, ভয় কার কাছে হায় !
 জঠরে দিয়াছি যদি ঠাই
 আজ কিগো কোলে স্থান নাই ?—
 আয়, তবে আয়রে হেথায় ।

নিষ্ঠুর এ কঠোর সংসার,
 কত আশা করে চুরমার,
 হৃদয়ের প্রদীপ নিবায় ;
 ভাঙ্গা আশা উঠিবে যুড়িয়া,
 দীপ লিখা উঠিবে ক্ষুরিয়া,
 ছুটি দিন মার কোলে আয় ।

নীরব মাধুরী ।

ওরা কত কথা বলে,
 ওরা কত করে কাজ ;
 এ সদা নীরবে রহে,
 আপনা দেখাতে লাজ ।

হুঃখে ওরা অশ্রুনির,
 স্নঃখে ওরা জয়নাদ ;
 এর হুঃখে আছে তীর,
 এর হর্ষ মানে বাধ ।

ওরা কত স্নেহ জানে,
কত কাছে ওরা যায় ;
এর প্রাণ যত টানে,
এ তত পিছাতে চায় ।

ওরা যাছে বাঁধা পড়ে,
সে বাঁধন মানে না এ ;
ওরা যারে এত ডরে,
তার ভয় জানে না এ ।

এ থাকে আপন মনে,
ধারে না কাহার ধার,
নাহি বাদ কা'র সনে,
নাহি পর আপনার ।

ফুল এক বন মাঝে
নিরঞ্জে ফুটে আছে,
কখন সমীর সাঝে
গন্ধ বহি আনে কাছে ।

শোভাময়ী প্রকৃতির
 এক কোণ পূর্ণ করি,
 নীরব সৌন্দর্য্য ধীর
 ফুটে আছে, যাবে ঝরি ।

কুসুম করেনা কাজ,
 কুসুম কহেনা কথা ;
 জন্ম তার মৃদু লাজ,
 মরণ মধুর ব্যথা ।

এর কাজ, কথা এর
 একটি জীবনে ভরা ;
 আছে যে এ, তাই চের,
 তাতেই কৃতার্থ ধরা ।

দেব-ভোগ্য ।

সে গেছে ; এ ধরা হ'তে, তাহারি পশ্চাতে,
 অতুল সৌন্দর্য্য লুপ্ত তার ;
 ভয় তার মুষ্টিমেয় মিশে মৃত্তিকাতে,
 চিহ্ন কিছু রহিল না আর ।

অশ্রুসিক্ত স্নিগ্ধ নাম ক্ষুদ্র পরিবারে
 দিন কত উচ্চারিত হবে,
 সুন্দর জীবন তার বিস্মৃতি আঁধারে
 চিরদিন আবরিত রবে ।

• যে মাধুরী ধরণীর নয়ন জুড়ায়,
 কেহ আহা দেখিল না তারে ;
 কে জানে তেমন দেখা যায় কি না যায়
 মরণের অন্ধকার পারে ।

সে গেছে ; এ ধরা হ'তে চিরদিন তরে,
 ঘুচে গেছে সে সৌরভোচ্ছ্বাস ;
 যে শোভা ফুটিয়া ঝরে নেত্র অগোচরে,
 তার কিগো বিফল বিকাশ ?

তাতো নয় ; যে সৌন্দর্য্য নিরঞ্জে রহে,
 বিকাশে না মানবের তরে ;
 গোপনে সুবাস, শোভা আজীবন বহে,
 নর চক্ষুঃ পাছে লান করে ;
 বিধাতার আঁখি তরে ফুটিয়া ধরায়,
 সৌন্দর্য্যের অর্থ্য করে সুন্দরের পায় ।

অনাহুত ।

এলি যদি, রাণি, কেন ফিরে যান্,

অভিমান-জ্ঞানমুখী ?

ভুলে এসেছিন্, ভুলে তবে হাস্,

ভুলে ভুল কর স্মৃখী ।

আসিয়া আহুত, ফিরে যাবি তাই,

এসেছিলি—ছিল কাজ ?

আর কেহ হেথা অনাহুত নাই,

তাহে তোর এত লাজ ?

দেখ্ মানময়ি, আরও কত কেহ

অনাহুত উপস্থিত ।

শোন্ লো স্মৃতগে, হৃদয়ের স্নেহ

আপন-আহ্বান-গীত ;

সৌন্দর্য্য আপন-নিমন্ত্রণময়

অপরেরে কাছে আনে,

সাদর বচন কেড়ে যেন লয়,

ঐমনি মোহিনী জানে ।

মধুর আলোক, মৃদুল বাতাস,
সুদূর পাখীর ডাক,
পাতার নীলিমা, কুসুমের বাস,
ভারা আছে ;—তুই থাক্ ।

তোর আগমনে, দেখ্ দেখি, মনি,
আনন্দ-পূরিত গেহে,
দ্বিগুণিত কি না হরষের ধ্বনি—
আঁখি আর্দ্রীভূত স্নেহে ?

অতীত স্বপন হৃদি জাগাইতে,
নয়নেরে দিতে সুখ,
কত প্রাচীনের আশীর্বাদ নিতে,
নিষে এলি ওই মুখ ।

বাঁকা কান্না চূলে হাত রাখি সবে,
করিবেন এ আশিস্—
অনাহুত হ'য়ে যেথা যাস্ যবে,
এমনি আনন্দ দিস্ ।

চিনুর প্রতি ।

হায় হায় ! কে তোরে শিখালে অভিমান,
সংসারের বিনিময়, দাবী দেনা জ্ঞান ?

কে শিখালে, অনাদর ভয় ?

কে শিখালে, আবরিতে আদর্শ সমান

শুভ্র, স্বচ্ছ, সরল হৃদয়,—

উপেক্ষার মিছা অভিনয় ?

বর্ষ তিনে শিখেছিস্ এ ধরার রীতি,
ভুলেছিস্ কুশুমের বিপুল বিস্মৃতি,
নিরপেক্ষ আত্ম-বিতরণ ।

হারাস্নে পুরাতন সুন্দর প্রকৃতি,
না ডাকিতে দিস্ দরশন,
স্নেহদানে হ'স্নে ক্লপণ

যেই মুখে দেবত্বের গুভ অভিজ্ঞান,
সে মুখে সাজে কি, ধন, ম্লান অভিমান ?

নববর্ষে কোন বালিকার প্রতি ।

বড়ই বাসিগো ভাল কোমুদীর তলে
হেরিতে আতট হাসি তটিনীর জলে ;
বড় ভালবাসি আমি দিগন্তের গায়
রক্তিম কিরণ মৃদু, উষায় সন্ধ্যায় ।

শিশিরে স্নানাত চাক্র মুকুলিকা গুলি
বাল-রবি-করে ফুটি, সমীরণে ছলি,
ঈষৎ সুইয়া যবে হাসে মধুময়,
পাশরায় অবসাদ, প্রাণ কেড়ে লয় ।

ভেমতি যখনি, বালা, সরল ও হিয়া তোর
শৈশব কিরণ তলে উছলিয়া উঠে,
থেকে থেকে রাজ্য ছুটি অধরের বাধ টুটি
নিরমল সুধা হাসি সারা মুখে ছুটে,

কোমল কপোল-যুগে, চিকন ললাট-তটে,
ঈষৎ রক্তিম লেখা ক্ষণ শোভা পায়,
সজল নয়ান মাঝে হাসির সে ঢেউ গুলি
এ দিক্ সে দিক্ করি ভাসিয়া বেড়ায় ;

কোথা হ'তে ধীরে আসিছে তিমির,
 আবরিছে জল স্থল,
 দিবালোক সনে কোথা চলে গেছে
 দিবসের কোলাহল ।

চাঁদের তরল রজত কিরণ
 ভাসায়না আজি ধরা ;
 ক্ষীণ ক্ষীণ আলো ঢালিতেছে মিলি
 অযুতে অযুত তারা ।

তবুও কি জানি কি জানি মোহিনী
 তারার চাহনি মাঝে,
 নীরব কণ্ঠের কি জানি কি কথা
 প্রাণের ভিতরে বাজে ।

আঁধি মুদি, খুলি, ফিরি ফিরি চাই,
 আবার নয়ন ঢাকি,
 তুণ শয্যাপ'রি মাথাটি রাখিয়া,
 বিষাদ-মোহিত থাকি ।

কি যেন কি ব্যথা, কি যেন কি সুখ,
 হৃদয়ে উথলি যায় ;

কি দৃশ্য-বুধুদ স্মৃতির সাগরে
উঠিয় বিলয় পায় ।

ভাবনার মাঝে ভাবনা বিস্মৃত,
আপনা হারায়ে যাই,
নয়ন উন্মীলি নেহারি গগন,
আবার দেখিতে পাই—

শান্ত যামিনীর, শ্রামল মাধুরী ;
তারার মধুর গান,
তারার চোখের স্নেহ বিলোকনে
উছলিয়া উঠে প্রাণ ।

কোমল বিমল মৃদু মৃদু ভাতি
গভীর সুখের হাসি,
নীরব অধরে হৃদয়-স্পর্শী
কথা কহে রাশি রাশি ।

জীবনের কাজ নীরবে সাধিছ,
চাহিছ ধরনী পানে,
তোমরা গো সবে হও সখী মম
সংসার গহন বনে ।

সুদূর বিশাল অনন্ত গগনে
যতটুকু দেখা যায়,
আমার হৃদয়ে অতটুকু থাক
জ্যোতির কণিকা প্রায় ।

কঁত বড় সবে চাহি না জানিতে,
চিরকাল ছোট থাক,
ক্ষুদ্র বালিকার ক্ষুদ্র এ জীবন
স্নেহেতে বাঁধিয়া রাখ ।

পশ্চাতে রাখিয়া জন-কোলাহল,
এই তটিনীর তটে
বনের আড়ালে এই তরু-মূলে
যখনি আসিব ছুটে—

আঁধার নিশায়, ক্ষুদ্র এ হৃদয়ে
তোমাদের মূহু ভাতি
ঢালি শতধারে রাখিও ভুলান্দে
সারাটি নীরব রাত্তি ।

প্রভাতের ছবি তটিনীর জলে
যখনি দেখিতে পাব,

ধীরে ধীরে উঠি যাব গৃহপানে,
সারা দিন কাজে রব ।

ও কিরণ প্রাণে উদ্দীপনা হয়ে
খাটাবে সংসার মাঝে,
অকর্ষণী মত আবার এ বনে
লইয়া আসিবে সাঁঝে ।

চাহি না ।

কার কাছে যাই, কার কাছে গাই
আমার দুঃখের সুখের কথা ;
সরায়ে নীরবে হৃদি-যবনিকা
কাহারে দেখাই কি আছে তথা ।

চাহি না, চাহি না, কতবার বলি—
চাহি না স্নেহ, চাহি না সখা,
চাহি না করিতে স্নেহ বিনিময়,
আপনারে ভালবাসিব একা ।

চাহি না চাহি না, কিছুই চাহিনা,
চাহি শুধু অই কানন খানি,

চাহি শুধু মৃদু কুসুমের হাস,
বনবিহগের মধু রবানী ।

চাহি নিরখিতে তরঙ্গের খেলা
বসি এ বিজন তটনীকূলে,
অনন্ত বিশাল আকাশ চাহিয়ে,
চাহি আপনারে যাইতে ভুলে ।

গুচ্ছা রজনীতে বিমল গগনে
চাহি চন্দ্রমার রজত হাসি,
অমায় অমায় চাহি চারিধারে
গভীর গভীর তামস-রাশি ।

কেহ নাহি যার সে কারে চাহিবে ?
চাহি না স্নহৎ, চাহি না সখা,
প্রকৃতির সাথে হাসিয়া কানিয়া
সারাটি জীবন কাটাব একা ।

প্রকৃতি জননী, প্রকৃতি ভগিনী,
নিসর্গ আমার প্রাণের সখা,
আমারে তুষিতে ফুল মৃদু হাসে,
নাচে জলে রবি-কিরণ-লেখা ।

চাহি না, চাহি না, ফের যেন কেন
 ছুটে ছুটে যাই নরের কাছে,
 কহি মরমের দুইটি কাহিনী,
 কহি সুখ দুঃখ যা' কিছু আছে ।

এতটুকু ।

এতটুকু স্থলিত-চরণ
 সঙ্কীর্ণ পহার,
 গিরিযাত্রী নিমেষের মাঝে
 কোথা ডুবে যায় ।

এতটুকু সাহসের কণা,
 ফুলিঙ্গ বীর্যের
 জ্বল দেখি আপনার প্রাণে,
 জন-সমাজের—

দুর্নীতির শত তৃণস্তূপ
 চারিধারে হবে ভস্মসার ;
 কেড়ে লও দাঁড়াবার ঠাই,
 এ জগৎ চরণে তোমার ।

এতটুকু চিন্তার অঙ্কুর
লভিল জনম যদি, হায় !
অজ্ঞাত বিজন হৃদিমাক,
উৎপাটিত কেন কর তায় ?

সেধে দেখ, উর্বর হৃদয়
কেহ যদি নিয়া যায় তারে,
লালিত বর্ধিত হ'লে, কালে
ফল তাহে পারে ফলিবারে ।

সুখের সন্ধান ।

সুখ হে, তোমাতে আমি
খুঁজিয়াছি, সজনে বিজনে ;
হে সুখ, বিরহে তব
কাঁদিয়াছি, শূন্য শূন্য মনে ।

তোমাতে ডেকেছি আমি,
নাম ধরি, দিবসে নিশায়,
তোমাতে করেছি ধ্যান,
নিতি নিতি, সন্ধ্যায় উষায় ।

যত বেশী খঁজিতাম,
 ছায়া তব হ'ত দূরতর ;
 যত অশ্রু ঢালিতাম,
 দুঃখ তত করিত কাতর ।

যত ভাবিতাম, তত
 নেত্রে মম সুখের সংসার
 বোধ হ'ত আলো হীন,
 ধূমময়, শুষ্ক ছায়াসার ।

সুধালে নিবাস তব
 কেহ নাহি বলে একবার ।
 কেমনে কে বলে দেবে ?—
 সুখ তুমি নিকটে আমার ।

অন্তশয্যা ।

অন্তশয্যা রচিও আমার
 নিরঞ্জন তটিনীর তীরে ;
 মৃত্যু দেহে বুলাইবে হাত,
 নদী গান গাবে ধীরে ধীরে ।

মনে করে শেফালিকা। এক
 রোপিও সে শয়নীয় পাশ,
 ফুল যবে ফুটিবে তাহার
 আশে পাশে ছড়াইবে বাস ।

উষা না আসিতে, ধীরে ধীরে,
 শিশির মুকুতা শিরে পরি,
 সুষুপ্তের শীতল মাথায়
 নীরবে পড়িবে ঝরি ঝরি ।

বসন্তের সাক্ষ্য সমীরণে
 তপ্তশয্যা হবে সুশীতল,
 শরদের কোমুদীর হাস
 হিমতনু করিবে উজল ।

শোভাহীন আননে আমার
 নব শোভা বিকসিত হবে,
 চারিদিকে দিগ্বধু সবে
 মুগ্ধবৎ সদা চেয়ে রবে ।

ছ' একটি পাখী যেতে যেতে
 বিরামিবে শেফালীর ডালে,

ছ'টি গীত শুনাবে আমায়
নীড়ে ফিরি যাইবার কালে ।

ছ' একটি কৃষকের শিশু
পথ ভুলে আসিবে সেথায়,
ছ'দণ্ড আমারি কাছে থেকে
খেলি ঘরে যাবে পুনরায় ।

আর কেহ নাহি যেন আসে
নিরালয় এ আলয় পাশ,
মরণের সুকোমল কোলে
বিজনে ঘুমাব বার মাস ।

বিধবার কাহিনী ।

আঁধারের মাঝে ছিছু কত দিন,
• অন্ধ হৃদয়ের তলে
একটি প্রদীপ জলিয়া উঠিল,
: প্রেমের মোহন বলে ।

উজল সংসার হইল অঁধার,
 তাঁহারে হারানু যবে ;
 তাঁরি কথা পুনঃ হৃদয়ে ধরিয়া
 বাঁচিয়া রহিলু ভবে ।

বিধির বিধান মস্তকে ধরিয়া,
 হব সদা আশ্রয়ান,
 বিপৎ সম্পৎ তাঁহারি আশিস—
 তাঁহারি স্নেহের দান ।

এ কঠিন ব্যথা দেব আশীর্বাদ ?
 বিধাতার স্নেহ দান ?
 বুঝিয়াও কেন বুঝিবারে নারি,
 প্রবোধ না মানে প্রাণ ।

গেছে আশা সুখ জনমের মত,
 কোন সাধ নাহি ভবে,
 সদা ভাবি মনে কোন্ শুভক্ৰমে,
 হুজনার দেখা হবে ।

হবে কি কখন ?—বলেছেন হবে
 সেথা,—এ বিশ্বাস মম—
 মরতের সেই গভীর প্রণয়
 হইবে গভীরতম ।

জীবনের কাজ সাজ হয় যবে,
 মরণের পথ দিয়া,
 প্রবাসী মানবে বিধাতার দূত
 স্ব আলয়ে যায় নিয়া ।

এ তুচ্ছ জীবনে আছিল যে কাজ
 বহুদিন বুঝি নাই ;
 তাঁরি সাথে থেকে তাঁরি হিয়া দেখে
 জানিলু ; ভাবিগো তাই—

এ ক্ষুদ্র জীবনে—ধূলিরেণু সম
 তুচ্ছ এ জীবনে মম—
 যদি কোন কাজ থাকে করিবার
 রেণুর রেণুকা সম,

তাও যেন আহা করে যেতে পারি
 বিধাতার পদ চাহি,
 যে গীত শিখেছি হৃৎ-অঙ্ককারে
 আশার সে গীত গাহি ।—

একটা অনাথা পিতৃহীনা বাল্য
 কুড়াইয়া পথ মাঝ,
 আনি দিলা পতি কোলেতে আমার
 সপ্ত বর্ষ হ'ল আজ ।

আপনার ভাবি দুজনে মিলিয়া
 পালিতে আছি তায়,
 শিশুরে আমারে অনাথা করিয়া
 একজন গেল, হায় ।

ভাবি মনে মনে—পরমেশ-শিশু
 রয়েছে আমারি কাছে,
 একটি অমর আশ্রয় কোরক
 তার ভার হাতে আছে ;

একটি অক্ষুট কুসুম-কলিকা
 ফুটিবে আমারি কোলে,
 কত কীট তাহে পারে প্রবেশিতে
 মায়ের অভাব হলে ।

দুঃখময় এই জীবন আমার
 মাঝে মাঝে লাগে ভাল,
 বালিকার আশা অন্ধকার চিতে
 কোথা হতে ঢালে আলো ।

ওর মুখ চেয়ে, ওরে ভালবেসে
 দিবস কাটিয়া যায়;
 ভুলে গেছি হাসি, ওর হাসি দেখে
 হাসিতেও সাধ যায় ।

আমন্ত্রিত ।

“দেখ, শুন, স্মৃথে থাক, কেন চিন্তানলে
সাধ করে পুড়ে মর ? এ জীর্ণ-সংস্কার—
এতো বিধাতার কাজ । আমাদের বলে
গড়ে না, ভাঙ্গে না কিছু । সহায়তা কার
মাগে, বিশ্ব ডুবাইতে প্রলয়ের জলে ?
আসুরী শক্তি সহ অনন্ত সময়
দেবতার ; ক্ষুদ্র নর, ঈশ্বর মহান্—”

“ধন্য সেই হয় যেই তাঁর সহচর
এ সংগ্রামে, দিয়ে স্মৃথ, তনু, মন, প্রাণ ।”

“হবে জয় দেবতার, তব বলে নয় ;
অণেকের পরাজয়, তা’ও তাঁরি ছল ।—”

“বিধির ইঙ্গিত যারে রণে ডেকে লয়
তার বল নহে কভু—নিতান্ত নিষ্ফল ।
বিবেক যে সে হাতেরি ঘন কশাঘাত,
মহতী কামনা-রাশি সে হাতেরি রাশ,
জর্জরিত তনু, তুচ্ছ করি অস্ত্রপাত,
চির অগ্রসর গুনি তাঁহারি আশ্বাস ।”

“নির্মাণ সংহার শত পরিবর্ত্ত মাঝে,
 অশরীরি রশ্মি টানি, তুরগ সমান
 আবৃত-নয়ন নরে আপনার কাজে
 নিয়ে যান যথাপথে নিজে ভগবান ।
 তুমি কেন ভেবে মর ? আপনার কাজ
 বুঝি সাধিবেন প্রভু । কেন হাহাকার
 ধরম, দুর্নীতি বলি, স্বদেশ, সমাজ ?
 চলিবার ভার তব, নহে চালা'বার ।”

“কেন ভাবি ?—আঁখি যবে চারিদিক্ চায়,
 হেরে গুঢ় দুর্গতির গাঢ় অন্ধকার,
 সকলে দেখে না কেন—সুখে নিদ্রা যায়,
 শোনেনা আত্মার মাঝে দেবের ধিক্কার ?
 নিদ্রিত বিপন্ন পার্শ্বে জেগে থাকে যারা,
 ত্রিকালজ্ঞ ভবেশের ত্রিনয়ন দিয়া
 তা'দের নয়নে ছুটে আলোকের ধারা ;
 ধরার তিমিরে হেরি কেঁদে উঠে হিয়া ।
 আবৃত-নয়ন তারা ?—অন্ধ কুড়াইয়া,
 আঁধারে লুকায়ে দেব করিছেন রণ ?

দৈত্যমায়া তুমসম বায়ে উড়াইয়া,
 হ্রাতিমান্ জয়কেতু করিয়া ধারণ,
 দিবালোকে তাঁর জয় করে নি' প্রচার
 সজাগ বিম্বিত বিম্বে, নিপাতি অম্বর,
 তাঁর আমন্ত্রিতগণ ?—হৃষ্কতির ভার
 যুগে যুগে ধরা হ'তে করে নাই দূর ?”

“দিবসের পরে নিশি,—এ নিশি কি রবে ?—
 এতো বিধি ; এবে যারা ঘুমায় ঘুমাক্ ।
 নিশায় জাগায়ে লোকে কি সফল ভবে ?
 দিন এলে ভাঙ্গে ঘুম, কেন ডাক ?—থাক্ ।”

“সহস্র অক্ষের মাঝে এক চক্ষুমান্
 নিজ চক্ষু আবরিয়া লভে কি আরাম ?
 সে চাহে সহস্রে দৃষ্টি করিবারে দান ;
 সে চাহে দেখাতে দৃষ্ট আলোকের ধাম ।
 যে শুনেছে নিজ কর্ণে বিধাতার ডাক,
 পথি নিদ্রা মিছা খেলা সম্ভবে কি ভায় ?
 সে কি বলে, অন্ধগুলা পথে পড়ে থাক্ ?
 স্তম্ভ জনে না জাগায়ে সে কি আগে যায় ?

প্রত্যেক অঙ্গুলি দিয়া, প্রতি অঙ্গ তার
 বিতরিয়া সাথীদেরে, চলে ধীরে ধীরে ;
 কত বার পিছে চাহে, থামে কত বার,
 লয়ে যায় সহশ্রেণে আলোকের তীরে ।
 গুনি দেবতার তুরী যারা আগে যায়,
 অপরেরে চালাবার তাহাদেরি ভার—
 পথের কণ্টক দলি দিব্য পাছুকায়,
 অঙ্গুলি পরশে করি জীর্ণের সংস্কার ।

সে কি ?

“প্রণয় ?”

“ছি !”

“ভালবাসা—প্রেম ?”

“তাও নয় ।”

“সে কি তবে ?”

“দিও নাম দিই পরিচয়—

আসক্তি বিহীন শুদ্ধ ঘন অমুরাগ,
 আনন্দ সে নাহি তাহে পৃথিবীর দাগ ;

আছে গভীরতা তার উদ্বেল উচ্ছ্বাস,
 ছু'ধারে সংযম বেলা উর্দ্ধে নীলাকাশ ;
 উজ্জ্বল কোমুদীতলে অনাবৃত প্রাণ,
 বিশ্ব প্রতিবিশ্ব কার প্রাণে অধিষ্ঠান,
 ধরার মাঝারে থাকি ধরা ভুলে যাওয়া,
 উন্নতকামনাভরে উর্দ্ধ দিকে চাওয়া ।
 পবিত্র পরশে যার, মলিন হৃদয়
 আপনাতে প্রতিষ্ঠিত করে দেবালয়,
 ভকতি-বিহ্বল, প্রিয় দেব-প্রতিমারে
 প্রণমিয়া দূরে রহে নারে ছুঁইবারে ;
 আলোকের আলিঙ্গনে, অঁধারের মত,
 বাসনা হারিয়ে যায়, হুঃখ পরাহত ;
 জীবন কবিতা—গীতি, নহে আৰ্ত্তনাদ,
 চঞ্চল নিরাশা আশা, হর্ষ অবসাদ ।
 আপনারে বিকাইয়া আপনাতে বাস,
 আত্মার বিস্তার ছিঁড়ি ধরণীর পাশ ।
 হৃদয়-মাধুরী সেই, পুণ্য-তেজোময়,
 সে কি তোমাদের প্রেম ?—কখনই নয়
 শত মুখে উচ্চারিত, কত অর্থ যার,
 সে নাম দিওনা এরে মিনতি আমার ।”

কৃষ্ণকুমারীর পরিণয় ।

কি বলিলে, দেবি, পিতৃ-সিংহাসন,
কুলের মর্যাদা, স্বদেশ, স্বজন

কৃষ্ণার জীবনে যায় ?

আমার মরণে বাঁচে উদিপুর,
অশান্তি বিগ্রহ লজ্জা যায় দূর ?—

কে তবে বাঁচিতে চায় ?

কাঁদবেন মাতা, ভাবি শুধু তাই
ঝরেছে নয়ন ; আগে বল নাই

কেন কৃষ্ণা, মাতৃপ্রাণ,
জননীর ক্রোড়, সুখের স্বপন,
নারীকুল মাঝে এক-সিংহাসন
রুতান্তে করিবে দান ।

এবে জীবনেতে সাধ নাহি আর,

সুযশঃ জীবন রাজ-তনয়ার ;

আমোদ বিলাস নয়—

পুতুল ক্রীড়ায়, প্রেমের স্বপনে,
মান মৃত্যু ছুই সদা জাগে মনে,
মরণে কি তার ভয় ?

দেশের কল্যাণে এ জীবন চলে,
যাই তবে এই শেষ খেলা খেলে—
বিন্দু মাত্র নাহি আর ।

আরও আছে ? দাও । জননীর পায়
কেন নাহি দিলে লইতে বিদায়,
প্রবোধিও হিয়া তাঁর ;
ব'ল শান্তি সুখ উদিপুর ধামে
রবে যতদিন, কিসেণের নামে
না ফেলিতে অশ্রুধার ।

আরও দিবে ? দাও । এই পরিণয়
বিধাতার লেখা । পাইতাম ভয়
উদ্ধাহের গুনি নাম ।

হেন পরিণয় কে ভেবেছে হবে ?
হেন পতি-গেহ কে পেয়েছে কবে,—
সুন্দর স্বরগ-ধাম ?

বেশী কিছু নয় ।

তোমাতে বলিব ভেবেছিহু, বাধা আসি দিত অভিমান ;
পুরুষের দহিলে হৃদয়, চাহেনা সে জুড়াবার স্থান ।
কোমল পরাণ তোমাদের, রেখা পড়ে ঈষৎ ব্যথায় ;
আমাদের বসেনাকো দাগ, বসিলে বুঝিবা ভেঙ্গে যায় ।
তোমাদের আছে অশ্রুজল, ধুয়ে লয় কৃত অপরাধ ;
আমাদের কঠিন নয়নে ঢাকা থাকে ঘন অবসাদ ।
অশান্তির মহা ঝঞ্ঝা মাঝে করি মোরা শান্তি-অভিনয় ;
জীবনে ও মিথ্যা-আচরণে শেষে আর ভেদ নাহি রয় ।
আমিত ভুলেছি আপনারে, ভুলে গেছি কি যে আছিলাম ;
আমিত এ অলস শয্যায় লভিয়াছি চিন্তের আরাম—
লভি নাই ?—কেমনে জানিলে ? একদিন—দিন চলে যায়—
মস্তকে আহত সর্প সম, লুটায়ছি তীব্র যন্ত্রণায় ।
সে দিন কোথায় চলে গেছে । কথা নাকি তুলিয়াছ আজ,—
বিশ্বত স্বপন মনে পড়ি উদ্বিগ্নে বিষাদে ভরা লাজ ।
বলি তবে ;—বেশী কিছু নয়—জেগেছিল যৌবন-উষায়,
—অমন সবারি জেগে থাকে—মুগ্ধ আত্মা শত কামনায় ।
আত্মা যবে জেগে উঠে কভু, রক্ত মাংস হয় বিশ্বরণ,
জগৎ সে ভাবে আত্মময়, আকাজ্জক চিন্তেনা মরণ ।

ছই পদ হ'তে অগ্রসর, পায়ে লাগে পাষাণের বাধা,
একটি কামনা নাহি পূরে, বাকী যার থাকেনাকো আধা ।
এ নহেত কামনার দেশ, রঙ্গভূমি শুধু কল্পনার,
আত্মায় আত্মায় হাসি খেলা থাকে হেথা কত দিন আর ।
দারিদ্র্য, দুর্গতি আসে কত, স্নেহ-ঋণ অত্যাচারময় ;
কোন্ পথে যেতে চাহে মন, ঘটনারা কোন্ পথে লয় ।

জীবনের বসন্ত-উষায় দেখেছিলু ছবি একখানি—
ধরাতলে শান্তি মূর্তিমতী, জ্যোতির্ময়ী দেবী বীণাপাণি ।
সরলতা পবিত্রতা মিশি দিয়াছিল তার ভূষাবেশ ;
প্রতি দৃষ্টি আনিত বহিয়া দূরতর স্বর্গের সন্দেশ ।
দূর হতে দেখিতাম যবে, দূরস্থ না ভাবিতাম তায় ;
মনে হত কি যেন বাঁধন—নিকটতা আত্মায় আত্মায় ।
কথা বেশী শুনি নাই তার, জীবন্ত সে নীরব মাধুরী,
নিকটেতে যে এসেছে কভু, দিত তারে জীবনেতে পুরি ;
কথা তারে কহি নাই বেশী, কাছ দিয়া যেত যবে চলি,
শ্রদ্ধা প্রীতি নীবরতা-রূপে চরণে বরিত পুষ্পাঞ্জলি ।

ঘটনার বিচিত্র বিধান, কোথা হ'তে কোথা নিয়ে যার ;
নিকটের বিমল বাতাস পরশিল মলিন হিয়ার ।

সে মলয়-সমীর-পরশে বিকসিল হৃদি ফুলবন,
 বেড়ে গেল দৃষ্টির বিস্তার, নিরখিলু জগৎ নূতন ।
 সত্যের মুরতি সমুজ্জল নিরখিলু ; ছরাচার কেহ,
 দেখেছিল কমলে কানিনী, পরশিয়া শ্রীমন্তের দেহ ।
 বাড়ে নিত্য দুর্নীতির ঘণা, পুণ্যে প্রীতি বাড়ে প্রতিদিন ;
 জীবনের খঁজিলাম কাজ,—এতদিন ছিনু লক্ষ্যহীন ।
 কিবা হয় লিখিলে, কহিলে ; খাটে হাত হাতে কাজ দেখে,
 হিয়া দেখি হিয়া বড় হয়, মিছা লাজ মিছা সাজ রেখে ।
 সত্যের হইব অনুচর ; দুষ্কৃতি, অনৈক্য, অত্যাচার,
 মিছা মান, মিছা অপমান দেখিবনা রাখিবনা আর ।
 ছরবলে পিষিছে সবল, পূজা লয় প্রকৃতি চণ্ডাল,
 ব্রহ্মচর্য্য নামের আড়ালে নাশে কত ইহ পরকাল ।
 পীড়িতের ঘুচাইব ভার, প্রতিষ্ঠিব ত্রায়-সিংহাসন,
 পতিতের করিতে উদ্ধার উৎসর্গ করিব তনুমন ।

ত্যজিলাম দুর্নীতি প্রাচীন, গেল ত্যজি স্বজনেরা যত ;
 পিছুপানে না করি ক্রক্ষেপ চলিলাম নদীশ্রোতঃ মত ।
 মাটি বলে পারে দলে এমু, সংসারে যাহারে বলে ধন,
 কাজে গিয়া ঠেকিলু, দেখিলু সে মাটির আছে প্রয়োজন ।

অনাথ অনাথাগণ শুধু চাহেনাতো স্নেহের আশ্রয়,
ধন চাহি লাজ ঢাকিবাবে, জ্ঞান রত্ন করিতে সঞ্চয় ।

বাড়ে শ্রম, টুটে দেহবল, ঋণের উপরে বাড়ে ঋণ ;
অবশেষে—অবশেষে এল জীবনের অন্ধকার দিন ।
সমাজের শুভ চাহে বারা, সমাজ না তাহাদের চার ;
পরহেতু সববস্তু দিয়া, উপেক্ষা লাঞ্ছনা তারা পায় ।
বর্ষ বর্ষ বিশ্বাস করিছু, দেখি কেহ বিশ্বাসেনা, হায় !
যাহাদেরে হৃদয়ে ধরিছু, দেখি তারা পায়ে ঠেলে যায় ।

কারাগারে চলিতেছি যবে, সহোদর ধূলি-মুষ্টি দিয়া—
খুলে দিয়ে হাতের বন্ধন, এ জীবন নিলেন কিনিয়া ।
ভ্রাতার সে স্নেহ ব্যভার, নিরন্তর মাতৃ-অশ্রুজল,
ভাসাইতে চলিল পশ্চাতে, মতি গতি করিল চঞ্চল ।

শিথিলিত উৎসাহ আমার, মুছিলনা তবু ছবি খানি ;
তার ছায়া অংশ জীবনের, বেদ মম সে মুখের বাণী ।
সে মুখের আধ খানি কথা শ্রান্ত প্রাণে দিত নব বল ;
সে আশ্রয় অগ্নিময় বলে টুটে যেত মায়া'র শিকল ।
সে রসনা রহিল নীরব ; সে দেবতা বাড়ালনা হাত,
উদ্ধবাহ মগ্ন-প্রায় জনে ভুলে না করিল দৃকপাত ।

নিশ্চেষ্ট নীরব পড়ে আছি, পিতৃগৃহে তাহে উৎসব ;
দল ছাড়ি গেছে সেনা এক, এ দিকে উঠিল জনরব ।

বহু কেহ সুখালনা আসি, দুর্বলতা বুঝিল সময় ;
 আপনার—যারা আপনার এক রক্তে, আর কেহ নয় ।
 কাব্য-গত নায়িকার মত, সে আমার কল্পনার দেবী,
 কে জানে সে চাহে কি না পূজা, দূর হ'তে চিরদিন সেবি ;
 তার সাথে কামনার যোগ, চিন্তাগত কুসুমের পাশ—
 এষে মাংস-রুধিরের টান, সত্য স্নেহ, নিত্য সহবাস ।

ভাবনা আগত কতরূপ স্নেহমাখা জননীর স্বর ;
 সে আমার উদ্দীপ্ত শিখায় আহতি দিতেন সহোদর ।—
 “অধীনতা, যেথা ছোট বড়, যেথায় সমাজ-অত্যাচার ;
 এ সংসার আপনি এগোবে, আঙু পাছু থাকে যদি তার ।
 আমাদের মিছা এ সংগ্রাম, পুরাণে নুতনে ছাড়াছাড়ি—
 পিতাপুত্রে স্বজিয়া বিচ্ছেদ, বিশ্ব-প্রেম মিছা বাড়াবাড়ি ।
 কি অশুভ শুভ নাহি জানি, পুণ্যাপুণ্য বিধির বিধান ;
 যে দিকের বেশী সেনা-বল, সে দিকে স্বয়ং ভগবান্ ।
 অশুভ সে অক্ষয় অমর, কেন মিছা যুঝ তার সাথ,
 তার সাথে করিতে সমর, স্বজনে করিছ অজ্ঞাঘাত ।
 কোথা কে অনাথ কীদে বলে, ফেলে গেলে আপনার জন ;
 মায়েরে ভাসালে নেত্র-জলে কার অশ্রু করিতে মোচন ?”

জীবনের চারিধারে, বোন, বাঁধা আছে অদৃশ্য শৃঙ্খল ;
 হুই পদ হ'তে অগ্রসর আছাড়িয়া পড়ে হ্রবল ।

সংসারী হইব তবে, সংসারে কিনিব মান যশ,
ভাবুকতা দূর করি, সুখশান্তি করিব স্ববশ ।
ভাবিলে ভাবনা আসে, সদসং নিখতির মাপে
সদাই মাপিতে গেলে, এ জীবন ফুরাবে বিলাপে ।

ছেদিয়া সবল পক্ষ, ভুলাইয়া নীলাকাশ,
মলিন ধুলির মাঝে নিক্ষেপিলু অভিলাষ ।
স্বজনের সাধ পুরাইতে শিশু পত্নী উজ্জল ঘর,—
এ জগতে কে শুনেছে কবে, আত্মায় আত্মায় স্বয়ম্বর ?

কোন মতে দিন চলে যায়, উপার্জন অশন শয়ন,
কাজ এবে । অন্ধকার দেখি, মুদে থাকি মানস-নয়ন ।
সহসা স্বপন মাঝে কভু মনে পড়ে মুখ সমুজ্জল,
পরিচিত গ্রন্থের পাতায় ঢালিতেছে নয়নের জল ।
অধ্যয়ন সমাপ্ত আমার ;—দর্শন অন্ধের অনুমান,
শাস্ত্র কি যে বুদ্ধিত চার্কাক, কবিতাত স্বপনসমান ।

সংসারী হইলু, লয়ে যোল আনা সংসারের জ্ঞান,
অশান্তিত ঘুচিলনা, না পাইলু সুখের সন্ধান ।
কর লাগি করি উপার্জন ? এত অর্থ নহিলে কি নয় ?
আলশের উদর পূরাতে সময় শক্তির অপচয় ।

অলঙ্কারে সহধর্মিণীরে—কি বিক্রপ জানে অভিধান !—
 অলঙ্কারে গৃহিণীরে মোর ঢাকিয়াছি, নাহি আর স্থান ।
 দেহ ভরা স্বর্ণ মুকুতায়, শূন্য মন,—তার দোষ নাই ;
 খেলাইতে খেলনা কিনেছি, আমি আর বেশী কেন চাই ?
 সেত কিছু বেশী নাহি চায়,—বেশীর কি আছে তার জ্ঞান ?
 সে কি জানে এ জীবন মোর যৌবনের প্রেমের গুণান ?
 সে কি জানে কি প্রেম-ভাণ্ডার পুরুষের বিশাল হৃদয় ?
 সে কি জানে নিজ-অধিকার কি বিস্তৃত, কি শক্তি-ময় ?
 বুঝালে কি বুঝিবে আমার অতীত সময় পরাজয় ?—
 এ আমার বিলাস-সাধন, আত্মার সঙ্গিনী এতো নয় ।

এক দিন বেলা শেষে এই সরোবর-কূলে,
 বসে আছি নিরুদ্বেগ, সহসা হৃদয় মূলে,
 কেমন পড়িল টান । সরসীর স্থির জলে
 তীর-তরু-ছায়া-সম, আমার হৃদয়-তলে
 জাগিল সুন্দর ছায়া, পরিচিত, অচঞ্চল,
 উজ্জল আনন শান্ত, নাহি হাসি অশ্রুজল ।
 স্থির দৃষ্টি চেয়ে আছে, বিশাল নয়ন দিয়া
 নীরবে হেরিছে যেন আমার পঙ্কিল হিয়া ।
 সদাই ভুলিতে চাহি—ভুলিয়াছি ; ফের কেন,
 শান্ত ছায়া, স্থির দৃষ্টি, আমারে বাধিছে হেন ।

প্রেমহীন, শাস্তিহীন, সুখলুপ্ত যেথা চাই,
হেরি সে মধুর কাস্তি, হাসি নাই, অশ্রু নাই ।

তিষ্ঠিতে নারিনু আর, মুগ্ধ ক্ষিপ্ত এ হৃদয়,
প্রেমহীন, শাস্তিহীন, নিরাশ-পিপাসাময়,
কোথা নিয়ে গেল মোরে । আসিনু উদ্দেশে বার,
কোথার সে ? ম্লান গৃহ, নিরানন্দ পরিবার ।

কেহ কিছু কহিল না ; আমি যেন কেহ সে গৃহের,
সকালে গেছি চলে, সন্ধ্যাশেষে আসিয়াছি ফের,
ঘুরি ঘুরি রোদ্রতাপে, সহি হুঃখ ক্লেশ উপবাস ।
করুণা সবারি মুখে, ছিল যেথা আদর সম্ভাষ ।

এত বর্ষ গেছে চলে—কল্পনা স্বপন সে কি ?
সেও কি গিয়াছে দূরে ? ক্ষণ পরে ফিরিবে কি ?
সে হাতের রেখাকিত যতনের গ্রন্থগুলি
হেথায় হোথায় পড়ে, কেহ নাহি পড়ে তুলি ।
ছবি পড়ে অধা অঁকা, তন্ত্রী গুলি নাহি বাজে,
গৃহের জীবন সেই ব্যস্ত কোথা, কোন্ কাজে ?—
কারে জিজ্ঞাসিনু যেন ; নীরব দিকার রাশি
সকলের আঁখি দিয়া আমারে ঘিরিল আসি ।

সহসা ছুটিল ঘুম, দ্বিগুণিতে হুঃখ ভার,
কোন মস্ত্রে খুলে গেল অর্গলিত শতদ্বার ।
অন্ধকার গৃহে মোর কত দৃষ্টি কত কাজ
অচেনা সঞ্চিত ছিল, আলোকে চিনিবু আজ ।

সে প্রাণের কত ভাব আমাতে খুঁজিত ভাষা,
আমাতে খুঁজিত সিদ্ধি সে প্রাণের কত আশা ;
দিব্যদৃষ্টি, চাহিত, সে, সবল চরণ মম ;
আশ্রয় খুঁজিত অগ্নি আমাতে ইন্ধন সম ।
চিন্তা দৃষ্টি আশা আর অসীম আকাঙ্ক্ষা হয়ে,
সে মোরে দেখাবে পথ, আমি তারে যাব লয়ে ।

মৃদুলললিতলতা, ভগন প্রাচীর বাহি,
চাকি তার জীর্ণ দেহ উঠিছে আকাশ চাহি,
সে শোভা ক'দিন থাকে ? ছ'দিনের বর্ষবাত,
অসার নির্ভর সেই সহসা ধরণীসাত্ ;
তার পতনের ভারে গেছে প্রাণ লতিকার—
এইত আমার কথা—বেশী কিছু নাহি আর ।

ସହାୟତା ।

সাহিত্যের সুন্দর কাননে,
 এক সাথে দৌঁছে,
 গন্ধর্ব বালিকা নেহারিয়া
 মুগ্ধ তার মোহে ।
 তুমি আমি দূরে দূরে আজ,
 সতীর্থ আমার,
 এক সাথে সে কাননে মোরা
 পশিব না আর ।
 একলাটি বসে থাকি যবে
 আধেক নিদ্রায়,
 অচ্ছাদের তরুণ তাপনী
 দেখা দিয়া যায় ;
 হেরি তার সজ্জল নয়ান,
 গুনি মুগ্ধ কথা,
 বুঝি তার প্রণয়-গভীর,
 নিদারুণ ব্যথা ।
 শুনিয়াছ যে গীতলহরী
 আর একবার
 শুনিবে কি,—লাগিবে কি ভাল
 কীণতর প্রতিধ্বনি তার ?

মহাশ্বেতা ।

মৃদু বাপ্পাকুল কণ্ঠে, সজল নয়নে,
চন্দ্রাপীড় অভিলাষ করিতে পূরণ,
কহে গন্ধর্বেঁর বালা, রোধি শোকোচ্ছ্বাস,
থামি থামি, থামে যথা বাদক অঙ্গুলি
ছিন্নতন্ত্র বীণা মাঝে যুজিবারে তার ।

বালিকা আছিহু আমি—হৃদয় আমার
কলিকা প্রস্ফুট পুষ্প এ হৃয়ের মাঝে,
এক রতি আলো কিম্বা দ্বৈষৎ সমীরে,
আজ কিবা কাল যেই উঠিবে ফুটিয়া,
হেন কুসুমের মত—লালিত যতনে ।

এক দিন সখী লয়ে, জননীর সাথে,
অচ্ছাদের স্বচ্ছ জলে করিবারে স্নান,
চলিলাম গৃহ হতে । করি স্নান শেষ
জননী মগনা যবে শিব-আরাধনে,
সরসীর তীরে বসি রহিহু দেখিতে
ভীর উপবন ছায়া, তরুণ রবির
উজ্জল মধুর কর বিধিত সলিলে ।

“এই পারিজাত, দেবি, শোভা পাবে অতি
 তব কর্ণে ; সুদর্শনে, লহ অমুগ্ৰহে ।”
 এত বলি উত্তোলিয়া সুভূজ যুগল,
 উন্মোচিয়া কর্ণ হ’তে নন্দন-কুসুম,
 ধরিল সন্মুখে মম । আমি মুগ্ধ অতি
 স্মৃষ্টাম সুন্দর সেই দেবমূর্তি পানে
 বিম্বিত রয়েছি চেয়ে ; কুমার আপনি
 আঙুসারি কর্ণে মম দিলা পরাইয়া
 সেই ফুল, অতি ধীরে ; একটি অঙ্গুলি,
 কম্পমান, পরশিল কপোল আমার,
 নেত্রদ্বয় স্বপ্নময় রহিল চাহিয়া
 মম মুখ ; বাম হস্তে ছিল অক্ষমালা,
 গলিয়া পড়িল ধীরে মম পাদমূলে ।

“পুণ্ডরীক !”—শরতের বৃহৎ বজ্রধ্বনি
 ধ্বনিল শ্রবণে, দৌহে তুলিহু নরন ।
 “যাই, সখে ।”—একবার তৃষিত সে আঁখি
 মিলিল আঁখিতে পুনঃ, নমাহু আনন
 লাজ ভয়ে ; পদ প্রান্তে দেখি অক্ষমালা,
 তুলিহু, পরিহু গলে । ডাকিল সঙ্গিনী,

চলিলাম তার সাথে কম্পিত চরণে ;
কাঁপিতে লাগিল হিয়া স্নেহে, হৃৎস্নেহে, ভয়ে ।

শুনিমু পশ্চাতে সেই ধীরমতি যুবা
করিছেন তিরস্কার ; থামিলাম যবে
উত্তরে শুনিমু মৃদু—“কিছু নয়, স্নেহে,
বৃথা অভিযোগ তব । চপল-বালিকা
ক্রীড়নক ভ্রমে মালা নিয়াছে আমার,
ফিরিয়া লইব হের—অরি চাপলিনি,
দেহ মম অক্ষমালা ।” —তার পর ধীরে—
“পারিজাত শোভা পায় চারু অংসোপরি ;
সাজে কি এ অক্ষমালা, মুনিজনোচিত,
সুকুমারী কুমারীর স্নকোমল দেহে ?”

খুলিলাম ধীরে ধীরে কণ্ঠের মালিকা ;
মুহূর্ত্ত বিলম্ব করি দুটি কথা শুনি,
সাধ মনে ;—কিন্তু যবে হেরিমু সন্মুখে
তেজস্বী তরুণ ঋষি স্ফারিত লোচনে
নেহারিছে উভয়ে, ভয়ে মৃতপ্রায়
ফিরাইয়া দিমু মালা ; বায়েক চাহিয়া,
দ্রুতপদে ফিরিলাম সঙ্গিনীর সাথে ।

লজ্জায় রক্তিম মুখ, ছলছল আঁধি
একখানি ছবি হৃদে রহিল অঙ্কিত ।

ফিরিলাম গৃহে । এক নূতন বিষাদ
সুখের জীবন মম করিল আঁধার ।
জননী বিশ্বয় নেত্রে চাহি মুখপানে
জিজ্ঞাসিলা—“কি হইছে বাছারে আমার ?”
নারিষু কহিতে কিছু, বরষিল আঁধি
অবিরল অশ্রুধার । জননীর কোলে
নীরবে লুকায়ে মুখ রহিষু কাঁদিতে ।
সহচরী তরলিকা কহে জননীয়ে—
“অচ্ছাদের তীরে আজ ভর্তৃকন্যা মম
দেখেছেন মৃগশিশু স্নানর সবল
অলক্ষ্য ব্যাধের শরে বিদ্ধ নিপাতিত ।”

জননী সন্নেহে মুখ করিলা চুসন,
সজল নয়নে চাহি ভবিষ্যের পানে
কহিলা অশ্রুট রবে “দেব উমাপতি,
কুসুমপেলব হিয়া সহজে শুকাই,
জগতের যত দুঃখ ইহাদের তরে ;
রহে একাধারে করুণা প্রণয় দুঃখ ।

স্নেহ দয়া মধু দিয়া গঠিয়াছ যারে
রেখ সে কুসুমের মম চির অনাহত ।”

শৈশব সহসা যেন যুগ-ব্যবহিত,
কল্যকার ধূলাখেলা হয়েছে স্বপন ;
ভাসিছে নয়নে এক দৃশ্য অভিনব—
সরোবর, তীরবন, হুঃখী মৃগশিশু,
স্বর-কুসুমের বাস, নয়ন-মোহন
শোভা তার, ততোধিক পবিত্র উজ্জল
ঋষি-তনয়ের মুখ, অপার্থিব স্বর,
স্বপ্নময় ঔষধি, মৃদু কম্পিত অঙ্গুলি,
ভূশায়িনী অক্ষমালা—মূহুর্তের তরে
স্পর্শে যার শ্বেত কণ্ঠ পবিত্র আমার ।
চিন্তার আবেশে কণ্ঠে উঠাইছু কর—
একি এ ? দেবতা কোন জানি অভিলাষ
আনি দিলা কণ্ঠে পুনঃ অতীষ্ট ভূষণ ?—
বিস্মিতা চাহিছু পার্শ্বে তরলিকা পানে,
বুঝি মনোভাব সখী কহে মূহুরবে—

“পুণ্ডরীক-সহচর নেহারি সম্মুখে,
অভিজ্ঞানে আপনার একাবলী হার

দিয়াছ, রয়েছে গলে অক্ষমালা তার।”
 কতবার শতবার চুম্বিলাম তায়,
 মণি মুকুতার মালা কিছু না সুন্দর,
 কিছু প্রিয়তর মম রহিল না আর ।

নীরবে নিরখি মোরে, ভাবি কিছুক্ষণ,
 অগ্রসরি তরলিকা কহিল আবার—

“গুন দেবি, অনুপম তাপস তরুণ
 দিয়াছেন পরিচয় ; জান দেবি তাঁয়
 দেব-ঋষি মহাতপা শ্বেতকেতু-সুত,
 মানবী-সন্তব নহে, লক্ষীর নন্দন ।”

রবি অস্ত যায় যায় ; হৃদয়ে আমার
 শত তরঙ্গের ক্রীড়া থামিতেছে ধীরে ;
 আলু থালু শত চিন্তা ভাবিয়া ছিঁড়িয়া
 একটি মধুর স্পষ্ট জীবন্ত স্বপন
 খেলাইছে শান্তি-চিত্তে ; একটি সঙ্গীত
 মৃদুতম,—অতিদূর গ্রামান্তর হতে
 নিশীথে ভাসিয়া আসে যেমন লহরী,
 কাঁপায়ে শ্রোতার সুপ্ত হৃদয়ের তার,—
 এহেন সময়ে, কহে আসি প্রতiharী,

“তাপস কুমার এক মূর্ত ব্রহ্মতেজ,
অচ্ছাদে পাইয়া তব একাবলী হার
আনিয়াছে প্রদানিতে, যাচে দরশন ।”

সেইক্ষণে চিন্তাকুলা জননী আমার,
অমুখা শুনিয়া মোরে আইলা সেথায়,
লাজে ভয়ে না দেখিলু ধীর কপিঞ্জলে ।

শুনিলাম সন্ধ্যা-শেষে তরলিকা-মুখে,
পুণ্ডরীক প্রাণমন সঁপিয়াছে মোরে,
হৃদয়ের বিনিময়ে না পেলো হৃদয়,
বাঁচিলে না পুণ্ডরীক তাপস তরুণ ।
মুখে হুঃখে যুগপৎ কাঁদিল নয়ন ;
জীবনে আমার যেন নবযুগ এক,
আরম্ভিল সেইক্ষণে ; সেই দিন যেন
সহসা জীবন কলি উঠিল বিকসি ।
অনভ্যস্ত রবিকর, শিশির সমীর,
হৃদয়ে নূতন ব্যথা, আনন্দ নূতন ।

শুকা সপ্তমীর চাঁদ মেঘাস্তর ছাড়ি
সহসা উঠিল হাসি, তার দিকে চেয়ে
যুক্ত করে কহিলাম—

“সাক্ষী তুমি, পিতঃ,

শশাঙ্ক রোহিণীপতি, আজি এ হৃদয়
সঁপিতেছে পুণ্ডরীকে তনয়া তোমার ;
সুখে, দুঃখে, গৃহে, বনে, যৌবনে, জরায়,
আমি তাঁর, আমি তাঁর জীবনে মরণে ।”

স্বপনে কাটিত দিবা, আয়ামি যামিনী,
সুদীর্ঘ স্বপন এক, মধুর অথচ
নহে অলসতাময় । নিতি নিতি আমি,
আহরি পূজার পুষ্প অন্তঃপুরোদ্যানে,
সম্মার্জ্জনী লয়ে নিত্য দেবালয়গুলি
মার্জ্জিতাম নিজ হস্তে ; সুরভি প্রদীপ
সন্ধ্যাগমে সাজাতাম আলি, ধরে ধরে ;
সেচিতাম বারিধারা তুলসীর মূলে ।

প্রতিক্ষণে অনুভব করিতাম মনে,
উদ্বেলিত হৃদয়ের প্রীতিরাশি মম
হইতেছে উপচিত, সদা প্রসারিত ;
সকলি লাগিছে ভাল ; সখী দাসীজন,
মৃগ পক্ষী, উদ্যানের প্রতি তরু লতা,
প্রিয়তর প্রতিক্ষণে ; যে প্রেম প্রবাহ

প্রবাহিত বেগভরে পুণ্ডরীক পানে,
যাইছে সে বিলাইয়া বারি তীরে তীরে ।

কহিত স্বজনগণ চাহি পরস্পরে—
“দেখ চেয়ে, মহাশ্বেতা কোমুদী-বরণা
শশী-সম প্রতিদিন লাবণ্যের কলা
লভিতেছে নব নব ।”—জননী আমার
সন্মুখে তরল নেত্রে থাকিতেন চাহি
মুখপানে । ভাবিতাম, পুণ্ডরীক মম
শুভ্র অরবিন্দ সম শোভন, বিমল ;
হইব কি আমি কভু উপযুক্ত তাঁর ?
কেন হয়েছিল রূপ ? কি কাজে লাগিল ?
তপস্তায় দগ্ধপ্রায় এই দেহ মম
হোক ভস্মীভূত, তাঁরে দেখি একবার ।

পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্র উদিত গগনে,
হাসে যত দিগ্‌বধু জলস্থল সহ ।
সারাদিন ধরি কেন হৃদয় আমার
প্রণীড়িত ছিল অতি বিষাদের ভারে ;
সখীরা তুষিতে মোরে, বীণা বাজাইয়া
চন্দ্রালোকে গাহে গান শ্বেত-সৌধ-তলে ;

হেনকালে জটাধারী, বঙ্কলবসান,
 মলিন-বদন-কুচি, সজল-নয়ন,
 দাঁড়াইলা পুরোভাগে ধীর কপিঞ্জল,
 কহিলা কাতর স্বরে—“নৃপতি-কুমারি,
 পীড়িত শূন্য মম অচ্ছাদের তীরে,
 যাচে দরশন তব । তোমার ধ্যানে
 দিন দিন ক্ষীণ তনু, হীন তেজোবল ;
 আজি তার দশা দেখি কাঁপিছে হৃদয় ।
 অবিলম্বে চল দেবি, তব দরশনে
 নিস্ত্রভ নয়নে জ্যোতিঃ, শরীরে জীবন,
 দেখি, যদি ফিরে আসে ; চল সূচরিতে ।”

ধরি তরলিকা-কর আকুল হৃদয়ে
 চলিলাম গৃহ হতে । পুরদ্বারে আসি,
 সঙ্গিনী কহিল কাণে, “যাইবে কি, দেবি,
 অজ্ঞাত জনের সহ অজ্ঞাত প্রদেশে,
 নিশাকালে, গুরুজন-অনুমতি বিনা ?
 কেমনে ফিরিবে ? যবে দেখিবে ফিরিতে
 জানপদগণ, দেখি কি কহিবে সবে ?
 হংসের ছহিতা তুমি, উচিত কি তব
 উল্লঙ্ঘন রীতি নীতি ? যাইবে কি আজ ?”

মুহূর্ত থামিছু আমি, কহিলা তাপস—
 “অনভ্যস্ত পাদচার, এস ধীরে ধীরে,
 আমি আগে যাই, সখা একাকী আমার।”
 বলিতে বলিতে কোথা হ’ল অজ্ঞানিত,
 সংশয় বিমুঢ় আমি রহিছু নিশ্চল ।
 মুহূর্তের মাঝে, হৃদয়ে আসিল বল—
 স্বাধীন নির্দোষ চিতে কর্তব্য-সন্দেহে
 আসে হেন, রোদ্রবেগে, করি উল্লঙ্ঘন
 সর্বজন ক্ষুণ্ণ মার্গ, নূতন পন্থায়
 লয়ে যায় আপনারে ।

“কি কহিবে সবে !

মৃত্যুমুখে প্রিয়তম, কার ভয়ে ভীত ?”—
 কহিলাম সঙ্গিনীরে—“ক্ষমিবেন পিতা,
 নিষ্কলঙ্ক নাম লয়ে নিষ্কলঙ্ক আমি
 ফিরিব আলয়ে পুনঃ, কেন ভয়, সখি ?”

আসিছু অচ্ছাদতীরে, দেখিছু অদূরে
 কাঁদিছেন কপিঞ্জল হাহাকার রবে,
 কোলে করি শূন্যদের মৃত গুল তনু ;
 চেয়ে চেয়ে চারিদিক্ হেরিছু আঁধার ।

নয়ন মীলিছু যবে শূন্ততার মাঝে,
 নিরখিছু আপনারে তরলিকা-ক্রোড়ে,
 স্থির অচ্ছাদের নীর, স্থির তারারাজি,
 উজ্জল চাঁদের আলো, উদাস হৃদয় ।
 কহিলাম, “সহচরি, স্বপনে কি আমি ?
 এ যে অচ্ছাদের তীর, কোথা প্রিয়তম ?
 কাঁদিল সজিনী, মনে পড়িল সকল ।
 রোখিলাম নেত্রবারি, প্রিয়তম-সনে
 ত্যজিব সংসার, তবে কাঁদিব কি হেতু ?
 জিজ্ঞাসিছু—“কপিঞ্জল নিয়াছে কোথা?
 আর্য্যপুত্র-মৃতদেহ ? চিত্তায় তাঁহার
 দিব এই কলেবর ।”—

কহে তরলিকা,
 “শশাঙ্ক-ধবল-জ্যোতিঃ পুঙ্খ মহান্
 শূন্ত পথে নিয়া গেছে পুণ্ডরীক-দেহ,
 কপিঞ্জল অনুপদে গিয়াছে তাঁহার,
 বিষয়ে বিমুগ্ধ আমি, ভয়ে অর্দ্ধমৃত ।”

বিমুগ্ধ উন্মত্তবৎ হাহাকার করি
 কাঁদিলাম, দিকপাল দেবপুত্র-পদে

বাচিলাম সকাভরে প্রাণেশে আমার ;
কেহ নাহি দিল দেখা, না সে কপিঞ্জল ।

উদ্দেশে প্রণাম করি পিতৃমাতৃ-পদে,
করিলাম আয়োজন অনুমরণের ;
সহসা শুনিমু বাণী মধুর গম্ভীর,—

“ক্ষান্ত হও, বৎসে, বন্ধ জীবন তোমার ;
মর দেহী, অমর প্রণয় নিরমল,
ব্যর্থ না হইবে বিধে প্রেমেব পিয়াস ।

“শুন বৎসে, যারে ভালবাস, তাব লাগি
ভালবাস তার প্রিয় জীবন তোমাব ;
সাধিয়া সমাধি-ব্রত কর নিরমল
হিয়া তব, পুণ্যবতি । ভালবাস যারে,
ভাল তায়ে বাস, সতি, বিবহে মিলনে,
চিরকাল, মরণের এপারে ওপারে ।

প্রণয়ের পথ ইহ হৃৎকমল,

। প্রণয়-ব্রত, তপস্যা হৃৎচর ।

তার পর—দিশদেব প্রেমের আকর—

প্রণয়ের মনোরম পুরিবে তোমার ।

করে করে ভিন্ন প্রণয়িগুণে ?

কালের আঁধার ঘেম, ঘেম মৃত্যুজর ।”

ইতি অশরীরি-বাণী বহিল গগনে ;
 চাহিলাম উর্দ্ধ নেত্রে ; দশ দিক্ হতে
 কোমুদীর শ্রোতঃ সনে আসিল ভাসিয়া—
 “কালের অজ্ঞেয় প্রেম, প্রেম মৃত্যুঞ্জয় ।”

বিশ্বসিদ্ধ দৈববাণী, মুগ্ধ ইন্দ্রজালে ;
 উন্মত্ত হৃদয়ে আশা কহিল আমার—
 ফিরিবেন প্রিয়তম পুণ্ডরীক মম ।

আর না ফিরিছু গেহে ; এই বনভূমে
 তদবধি করি বাস ব্রহ্মচর্য্য লয়ে,
 মৃত-প্রিয়তম-আশে পূজি মহেশ্বরে ।
 জনক জননী মম কাঁদিছেন পুরে—
 একটি সন্তান আমি ছিছু তাঁহাদের—
 কেমনে ফিরিব ঘরে বিধবা কুমারী ?
 দিন, মাস, বর্ষ কত হরেছে বিলীন
 অতীতের মহাগর্ভে ; নাহি জানি কবে
 হেরিব সে প্রেমময় মুরতি মধুর—
 মরণের পূর্ব্বতীরে হেরিব কি কভু ?

প্রতি পূর্ণিমায় চাহি সুধাকর পানে
 স্মরি সেই দৈববাণী । কভু মনে হয়,
 সকলি কল্পনা মম ; প্রার্থিত আমার

মিলিবে না এ জীবনে ; তেয়োগি শরীর
 যাই চলে ; “বাঁচিবারে অতি অভিনাষ
 জানি ওর, বেঁচে তবে থাক্ তপস্বিনী”—
 ভাবি এই, কোন দেব ছলিলা আমায় ;
 ছলিল ভ্রাশা মোরে—যাই চলে যাই ।
 আবার হৃদয় মাঝে বাজে দিব্য স্বরে,
 “কালের অজ্ঞেয় প্রেম, প্রেম যত্নাঞ্জলি ।”

তৃতীয় বাসরে যবে পুরজনগণ
হাসিছে খেলিছে রঙ্গে, শ্বেতকেতু-সুত,
চির নিরজন-প্রিয়, কহিলা সাদরে,
“চল, প্রিয়ে, অচ্ছাদের শ্রাম তীর-বনে
আশ্রম-কুটীরে তব । যাপিব সেথায়
দিবা দৌহে ; নিরখিব অনাকুল প্রাণে
হরষের, বিষাদের, অশান্তির মম
প্রাকৃতন জনমের, মরণের ভূমি,
পবিত্র প্রেমের তীর্থ রচিত তোমার ।”

ଛାଟିକ-ବିମଳନୀରା ସୁନ୍ଦର ଜରମୀ—
 ଗମାର ବିହାରଭୂଷି, କୁଳକମଳିନୀ,

সৌরভ-জড়িত-মৃদু-বায়ু-বিতাড়িত,
 বিহগ-সঙ্গীত-পূর্ণ, শ্রামল কানন
 নেহারিছে জায়াপতি অহুরাগ ভরে ;
 স্বপনের মত ভাবে অতীতের কথা ।
 উভয়ের আঁখি চাহে উভয়ের পানে,
 নেহারিয়া অতীতের প্রতি অভিজ্ঞান ।
 “এই শিলাতলে একা,” কহে মহাশ্বেতা,
 “প্রতি পূর্ণিমায় অশ্রু ঢালিয়াছি আমি”—
 “ওই লতাবনে আমি উন্মত্তের মত
 দ্বিতীয় জনমে এক অপহৃত মণি
 খুঁজিয়াছি ; বুঝি নাই কি যে খুঁজিয়াছি—
 তোমারে খুঁজেছি, প্রাণ, জন্ম জন্ম ভরি ।
 জন্ম-জন্মান্তর পরে ফিরিহু যে আমি,
 ফিরিহু তোমার, দেবি, তপস্যার ফলে,
 ভুঞ্জি বহু হঃখ ক্লেশ, দুর্গতি অশেষ,
 অশাসিত জীবনের নিয়তি দুর্কার ।
 তুমি ছিলে, তুমি ভালবেসেছিলে বলে
 শতজন্ম-ক্লেশ হ’তে পেয়েছি নিস্তার,
 প্রিয়তমে, পুণ্যময়ি, রমণীললাম ।”

সম্মেহ তরল কণ্ঠে, জ্বলন্ত আঁখি

রাখি পুণ্ডরীক পানে, কহিলা রমণী,
 “ভুঞ্জিয়াছ যত কষ্ট অভাগীর লাগি,
 প্রিয়তম । মম দোষে ভুঞ্জিয়াছ পুনঃ
 তৃতীয়-জনম-হুঃখ । আকুল হৃদয়ে,
 সাশ্রুনেত্রে নিশি দিন করনার পটে
 আঁকিয়াছি দূরস্থিত জীবন তোমার,
 আশায় বিষাদে বর্ষ গেছে বর্ষপরে ।
 অতীতের কথা, প্রিয়, আছে কি গো মনে ?
 অল্পমাত্র গুনিয়াছি কপিঞ্জল মুখে ।”

“জীবনের ইতিহাস শুন, দেবি, তবে,
 দেখ কোন কুলাধমে প্রেমামৃত দানে
 অমর করেছ তুমি, প্রেম-পুণ্যময়ি ।”

১

বিশাল ক্ষীরোদ সরঃ পদ্মসমাকুল,
 সর্ব ঋতু ভরি লক্ষ্মী নিবসেন যথা,
 সেই সরে একদিন পদ্মদল-মাঝে,
 তীরে যবে ঋষিগণ নিমগন ধ্যানে,
 সহসা কাদিল এক শিশু সদ্যোজাত ।
 বৃদ্ধ ষিঙ্গ একজন কহিয়াছে শেষে,

দেখেছে সে বাহ এক যুগল-নির্মিত,
অক্ষুট কমল সম কর সুকুমার,
রাধি শিশু ফুল্ল-সিত-অরবিন্দ-দলে,
লুকাইতে সরোজলে পলকের মাঝে ।

শিশুর কাতর রবে পূর্ণ পদ্যবন,
ধ্যান মগ্ন ঋষিগণ সমাধি-বিহ্বল,
কেহ না শুনিলা কর্ণে ; ইন্দ্রিয় সকল
ছাড়ি নিজ অধিকার, প্রভুর আজ্ঞায়
মিলিয়াছে অন্তর্দেশে ।

একা শ্বেতকেতু

সহসা মীলিলা আঁখি, অতি ক্ষুদ্র চিতে ।
তপোধন ঋষিগণ, মূর্ত্ত ব্রহ্মতেজঃ,
তপোভঙ্গে মেলি আঁখি নয়ন-পিথায়
করেন অঙ্গারশেষ ধ্যান-বিঘাতকে ।
দয়ার আধার দেব-ঋষি শ্বেতকেতু,
অরুক্ষণ আর্দ্রীভূত স্নেহল নয়ন,
প্রশান্ত আননে তপঃ-প্রভা সুমধুর,—
শারদ আকাশে যথা পূর্ণ সুধাকর,—
মীলি আঁখি দেখিলেন শ্বেত শতদলে
অসহায় ক্ষুদ্র শিশু কঁাদে ক্রীণরবে ।

“কার চেষ্টা ধ্যানভঙ্গ করিতে আমার ?
 কার মায়া ? ইহু সদা ভীত তপোভয়ে ;
 কি ভয় আমারে ? আমি আকাজ্জাবিহীন,
 নাহি চাহি স্বর্গ-সুখ তপস্যার ফলে ;
 আপনার প্রভু হ’তে চাহি নিরন্তর,
 উৎসর্গিতে প্রাণ মন চাহি ব্রহ্মপদে ;
 আমারে ছলিছ কেন ত্রিদশের পতি ?”—
 মৃদুস্বরে বলি হেন, আরন্তিলা পুনঃ
 ধ্যান-যোগ ; কর্ণে পুনঃ করিল প্রবেশ
 শিশুর রোদন-ধ্বনি, অশ্রুট কোমল ।
 আবার মীলিলা আঁখি ঋষি পুণ্যবান্,
 কহিলা,—“আকাজ্জাহীন হৃদয় আমার,
 নাহি চাহি তপোবল, কিসের লাগিয়া
 উপেক্ষা করিব হেন শিশু অসহায় ?
 ব্রহ্ম-দরশন মাত্র আকাজ্জিত মম ;
 হৃদয় চঞ্চল এবে বাৎসল্যের ভরে,
 চঞ্চল হৃদয়ে ছায়া পড়িবে কি তাঁর ?
 অথবা এ চঞ্চলতা প্রেম-জলধির
 একটি বুদ্ধদ-লীলা হৃদয়ে আমার ।
 জৈষং সমীরে যদি দোলে পদ্মদল,

অমনি অতলহৃদে হারাবে জীবন
ক্ষুদ্র শিশু, বিধাতার হস্তনির্মিত ।”

সস্তুরিয়া মধ্যজলে আইলা তাপস,
ধীরে ধীরে এক হস্তে তুলি শিশুতনু,
এক হস্তে সঞ্চালিয়া শুভ্র বারি-চয়,
উত্তরিল। সরস্টীরে ।

প্রবেশিলা যবে
তপোবনে তপোধন, নিরখি কোতুকে
প্রতিবেশী মুনিগণ হাসি জিজ্ঞাসিলা—
“কার পরিত্যক্ত শিশু আনিলা যতনে,
খেতকেতো ? চিরদিন ব্রহ্মচারী তুমি,
তুমি সুপুরুষবর, যার ঋষিরূপী,
অথবা কুমার, দেব-কুমারী-বাহিত ।
তপঃ-প্রিয়, গৃহস্থথে নহ অভিলাষী,
না লইলে দারা তেঁই ; নহিলে এখন
কুলের রক্ষক পুত্র, নয়নাভিরাম,
বাড়াত আশ্রম-শোভা । এতদিনে বুদ্ধি
সুকুমারী মেহলতা লভিল জনম,
হৃচ্চর-তপস্যা-শুক হৃদয়ে তোমার ;

আনিলে পরের শিশু করিতে আপন ।
কহ এ কাহার শিশু, পাইলে কোথায় ।”

কহিল তাপসবর, “রমার আলয়,
নিত্য-প্রস্ফুটিত-পদ্ম ক্ষীরোদ সরসে
পুণ্ডরীক শয্যা’পরি আছিল শয়ান
অলৌকিক শিশু এই ; রোদনে ইহার
চঞ্চল হইল হিয়া বাৎসল্যের ভরে ।
সস্তুরি ইহায়ে বক্ষে ধরিয়া যখন,
গুনিয়া মধুর বাণী—প্রেমে পুলকিতা
লজ্জাবতী বধু যথা প্রথম তনয়ে
আরোপি প্রাণেশ-অঙ্গে কহে ধীরে ধীবে—
“মহাশয়, লহ এই তনয় তোমার ।”
নিরখিয়া চারি দিক্ ; স্বচ্ছ নীররাশি
হাসিছে অরুণালোকে, স্থির পদ্মবন
আমার উরস-ভারে পীড়িত ঈষৎ
দেখিলাম ; না দেখিয়া নারী বা পুরুষ
জলমাঝে ; তীরে মগ্ন ধ্যান-আরাধনে
অধিবৃন্দ নেত্র মুদি । উত্তরিয়া তীরে
দেখিলাম পরিচিত বৃদ্ধ এক বিজে,—
জানি তাঁরে সত্যবাদী, জ্ঞানী, পুণ্যবান্,—

বিস্ময়-স্ফারিত নেত্রে নেহারিছে মোরে ।

জিজ্ঞাসিহু, “দ্বিজবর, বাণী স্মধুর

অমিয়-প্রবাহ-সম শুনেছ বহিতে

নীরব ক্ষীরোদতটে, অথবা গগনে ?”

“শুনি নাই বাণী, কিন্তু অলৌকিকতর
দেখিয়াছি দৃশ্য এক । দেখ নাই তুমি

হ্রাস্তিময় কর শিশু ধরি পদ্মোপরি ?”—

কহিলা ব্রাহ্মণ । যবে ফিরি তপোবনে,

শুনিতাম অস্তঃকর্ণ প্রতিধ্বনিময়,

“মহাত্মন্ লহ এই তনয়ে তোমার”—

ঋষিগণ, নহে একি দেবতার লীলা ?

সবিস্ময়ে ঋষিগণ আসি শিশু-পাশে

নেহারিলা মুখ তার, আশিসিলা সবে,

কহিলা, “সামান্য নহে এ শিশু-রতন ;

গঠেছেন পদ্মাসনা মাধব-বাসনা

বিজনে নলিনীবনে মানসকুমার ;

ভাগ্যবলে, পুণ্যফলে পাইয়াছ তুমি ।”

বাড়িতে লাগিল শিশু পুণ্ডরীক নামে,

যেত শতদলে জন্ম তেঁই অভিধান ।

“স্নেহের শীতল উৎস, আনন্দ-কিরণ

বহিয়াছে যুগপৎ আশ্রম-কাননে ;”—
 কহিতেন ঋষিগণ,—“ধন্য ষ্ঠেতকেতু,
 জীবন্ত সৌন্দর্য্যতরু শূন্য তপোবনে
 স্থাপিলা যতনে যেই, সরঃ মরুমাঝে ।”

“হেন শোভা,” শুনিয়াছি, কহিতেন তাত,
 “শোভা পায় রমণীরে ; কাস্তি পুরুষের
 হইবেক ভীমকান্ত, বজ্রতড়িন্যয় ;
 জ্যোৎস্না আর ফুলদলে গঠিত এ শিশু,
 অতি রমণীর, যেন অতি সুকুমার ।
 নেহারি এ মুখ যবে, ভয় পাই মনে,
 —সৌন্দর্য্য আশ্রয় ছায়া শরীর-দর্পণে—
 অসহিষ্ণু মূরছিবে স্থলপ ব্যথায় ।”

“পূর্ণ সৌন্দর্য্যের শিশু ইন্দ্রি-তনয়,
 রমণী-মানসজাত, তাই হেন রূপ ;
 কি আশঙ্কা, ষ্ঠেতকেতো, মূর্ত্ত তপঃ তুমি
 শিক্কক পালক যবে, শোভায় প্রভাব,
 মধুরে ভীষণ, পুষ্পে বজ্রের মিলন
 দেখাইবে,—একাধারে লক্ষ্মী-ষ্ঠেতকেতু ।”

তবুও বিষাদ-ছায়ে আবৃত্ত বদন,
 চিন্তায় আবিল জাঁধি থাকিত তাঁহার ;

ছৰ্ভাগ্যের ভাগ্যবস্তু দূর ভবিষ্যতে
পাইতেন দেখিবারে দূরদর্শী তাত ।

কেমনে কাটিত দিন কহিব কেমনে ?

মধুর স্বপন সম স্মৃতি শৈশবেব,
নয়নেতে আসে জল স্মরি সে সকল ;
পিতার সে স্নেহময় প্রশান্ত বদন,
মধুর, গম্ভীর স্বর—মহাশেতে, প্রাণ,
ভুঞ্জিয়াছি জন্মান্তর, নিত্য হৃৎখময় ;
শিশুত্ব লভিতে যদি পারি তপোবলে
সেই অঙ্কে, সে পবিত্র চাকু তপোবনে,
তা'হলে তপস্যা সাধি পুনর্জন্ম লাগি ।

অধীত-সমগ্রবিদ্য পিতা পুণ্যবান্
খুলি দিলা আপনার জ্ঞানের ভাণ্ডার,
পিতৃধনে অধিকারী হইলাম কালে ।
বাধানিত সবে যবে প্রতিভা আমার,
পিতার স্নেহলকাস্তি হইত উজ্জল ।
সহাধ্যায়িগণ মোরে কহিত আদরে
পুণ্ডরীক লক্ষ্মী-সুত, বীণাপাণি-পতি ।
গেল হেন জীবনের প্রথম অধ্যায় ।

২

সমাপ্ত করিছু যবে বিদ্যা চতুর্দশ,
 कहিলেন প্রিয়ভাবে পিতা স্নেহময়,
 “সযতনে সৰ্ববিদ্যা শিখাইছু তোরে,
 অতুল প্রতিভাবলে অতি অল্পকালে
 সকলি শিখিলি ; শ্রম সার্থক আমার ।
 কিন্তু বৎস, চিরদিন জানিস্ হৃদয়ে,
 অধ্যাপন, অধ্যয়ন নহেরে ছুড়র ;
 ছুড়র চরিত্রে শাস্ত্র করা প্রতিভাত ।
 নীতি-ধর্ম অধ্যয়ন করিলে যেমন,
 প্রতিকর্মে, প্রতিবাক্যে, প্রতিপাদক্ষেপে
 তোমাতে সে সব যেন করে অধ্যয়ন
 সৰ্বলোক । অদ্যাবধি বিস্তীর্ণ সংসারে
 ধরি কর্তব্যের পথ চলিবে আপনি ।”

অবসিত পঠদশা হইল যেমন,
 কোথা হ’তে অতিক্ষুদ্র বিষাদের রেখা
 পড়িল হৃদয়ে মম ; যাপি বহুকাল
 এক ঠাই, ত্যজি তাহে গেলে দেশান্তরে,
 আকুল হৃদয় যথা থাকে কিছুদিন,
 তেমতি হইল প্রাণ আকুল, উদাস ।

হোম যাগ ব্রত তপঃ করিতাম কভু,
 কভু শুক, চিন্তাশূন্য, লক্ষ্যশূন্য মনে
 ভ্রমিতাম বনে বনে । সমগ্র সংসার
 ভাসিত নয়নে যেন দৃশ্য স্বপনের ।
 বোধ হ'ত, আমি যেন বিশাল প্রান্তরে
 এক তরু, এক পাখি অন্তহীন পথে ।
 পিতৃভূত্য ঋষিদের মাদর ব্যাভার,
 পিতার অটল স্নেহ নারিত রোধিতে
 অনির্দিষ্ট অভাবের—বাসনার গতি ;
 সংসারের দূরস্থিত ক্ষুদ্র তপোবন
 মনে হ'ত অতি ক্ষুদ্র ; হৃদয় আমার
 প্রাবৃষ-সলিল পানে শ্রোতস্বতী-সম
 অগ্নিস্রব শ্রোতোময়, অতি বিস্তারিত,
 আশ্রমের ক্ষুদ্র সীমা করি উল্লঙ্ঘন,
 ছুটিতে চাহিত কোন অজ্ঞাত-সন্ধানে ।
 তখন করিনি লক্ষ্য, এবে মনে পড়ে
 জনকের শাস্তদৃষ্টি আমার পশ্চাতে
 বিচরিত সাধী-সম ।

আনিলেন তাত

সুন্দর তেজস্বী এক তাপস-কুমার,

শিরে সুকুমার জটা, পিধান বন্ধল,
পাদক্ষেপে নির্ভীকতা, প্রতিভা ললাটে,
বিশাল লোচনে শাস্তি প্রীতি বিজড়িত,
অধরে স্নানতা বাণী স্নাত মৃদু হাসে ।

“সুহৃদ-কুমার মম, নাম কপিঞ্জল,
তপোনিষ্ঠ, বশী, শাস্ত, প্রফুল্ল-হৃদয় ;
লভি এর সখা, পুত্র, হও ধন্য তুমি”—
কহিলেন পিতা মোরে । তদবধি যেন
আধারে উদিল শশী । কপিঞ্জল-স্নেহে
লভিই জীবন নব, উদ্যম নূতন ।

একদিন, প্রিয়তমে, হৃদয় আমার
কি এক অজ্ঞাতহেতু হরষের ধারে
ছিল সিক্ত । সেই দিন বিমল উষার
গিয়াছি মুরপুরে ; নন্দন দেবতা
প্রণমিয়া সন্মুখেতে ধরিল আমার
মনোহর পারিজাতকুমুমমঞ্জরী ;
লজ্জানত না লইল ; প্রিয় কপিঞ্জল,
কহিল, “কি দোষ, সখে, লহ পারিজাত
তবু না লইল যদি, সখা নিজ হাতে
লয়ে ফুল কর্ণপুর করিল আমার ।

নন্দনের কুল, প্রিয়ে, পূর্ণ ইন্দ্রজালে,
স্পর্শে তার কত হয় মোহের সঞ্চার ;
চারি দিকে দেখিলাম, দেখি নাই আগে,
সৌন্দর্য্য পড়িছে ফুটি যৌবনের সাথে ;
চন্দ্র, তারা, পৃথ্বী, রবি, সাগর, ভূধর,
অভ্রময় মহাশূন্য অতীব শোভন,
অতীব তরুণ যেন ।

অচ্ছাদের তীরে
দেখিলাম পবিত্রতা, সৌন্দর্য্য, যৌবন
একাধারে,—কল্পনার অতীত প্রতিমা ।
কুসুমের সাগর নেত্র হেরিছু তোমার,
উপহার দিছু তাহে ; দৃষ্টিবিনিময়ে
বিনিমিত হিয়া তথা হইল দৌহার,
অঙ্কমালা সাথে সিত মুকুতার মালা,—
হইলাম পরিণীত, লইলে বিদায় ।

ভূমি যবে গেলে, লয়ে গেলে সাথে তব
জগতের আলোরাশি ; রহিল আমার
অবিচ্ছিন্ন অঙ্ককার, বিষাদ, অভাব—
বিষাদ, অভাব আর ব্যাকুল বাসনা ।
ভুলিলাম হোম যাগ, ধ্যান অধ্যয়ন,

পিতৃসেবা ; ভুলিলাম অতিথি-সংকার,
 নিত্য অনুষ্ঠেয় কৰ্ম্ম । সখা কপিঞ্জল
 বিস্মিত, ব্যথিতচিত্ত ফিরিতেন সাথে,
 কভু বা ধিক্কারে, কভু মৃদু তিরস্কারে,
 কভু স্থির উপদেশে চেষ্টিত নিরত
 ফিরাইতে সে আমার হৃদয়ের স্রোতঃ ।
 কি যে পুণ্য, কি যে পাপ, বিমল পঙ্কিল
 প্রণয়, আসক্তি কিবা, কিবা জ্ঞান মোহ
 कहিতেন অনুক্ষণ, গুণিতাম কাণে—
 কাণে মম ; আধা তার পশিত না মনে,
 বিদেশীর ভাষা যেন ; বুঝিতাম শুধু
 আমার নূতন ব্যথা কেহ বুঝিছে না,
 আমার ভবিষ্য স্মৃতি চিনেছে না কেহ ।

নয়ন শ্রবণ মম প্রাণ, মন, হিয়া
 আছিল তোমারি ধ্যানে, তোমাতে জীবিত ;
 নয়নের এক জ্যোতিঃ তব রূপরাশি
 রেখেছিল আবরিয়া জগতের মুখ
 অন্ধকারে । স্মৃতি ছিল তোমারি স্বপনে ;
 বর্ণীদের শুকালোপে ভাস্কিত বধন
 সে স্বপন, জাগিতাম অভাবের মাঝে

নিরানন্দ । গেল ধৈর্য্য, আত্মার সংযম,
গেল শান্তি, গেল পূর্ব সংসার-বিরাগ,
সুহৃচ্চর ব্রহ্মচর্য্য কুলক্রমাগত ।

“কোথা সুখ এ বৈরাগ্যে, আপন শাসনে ?

বিপুল এ ধরণীর ত্যজি সুখান্বাদ

ক্ষুদ্রাশ্রমে ক্ষীণপ্রাণে বেদ-উচ্চারণে

নীরস বরষ কাটে বরষের পরে ।

হয় হোক নিন্দনীয় গৃহীদের খেলা,

আমি দেখি এ খেলায় থাকে যদি সুখ ।

এ যদি না হয়, সখে, স্বরগের পথ,

চাহি না স্বরগবাস ; এ যদি বন্ধন,

নাহি চাহি মোক্ষ আমি ; এ যদি গরল,

চাহিনা অমৃতরাশি, না চাহি জীবন ।”—

কহিলাম কপিঞ্জলে ।

“এ মধুর বিষ

হইবে বিরসতর, তিঙ্ক পলে পলে

পরিণামে ; সুখাশায় দুঃখ-পারাবারে

ঝাঁপিতে চাহিছ, সখে ; পার্থিব বাসনা

কোথা নিয়া যাবে শেষে, ফের সখে এবে,

ফের সখে ; ঢালি অঙ্গ প্রকৃতির স্রোতে

স্ব-ইচ্ছায়, ভেসে আর নারিবে ফিরিতে ;
 ভেসে যাবে দিন দিন মরণাভিমুখ,
 ডুবিলে আবর্তে কিবা,—মরিবে নিশ্চিত ;
 স্ব-ইচ্ছায় আর কভু নারিবে ফিরিতে ।”

“কেমনে মরিব, সখে ? দুইটি জীবন,
 দুটি আত্মা একীভূত, দ্বিগুণ বর্দ্ধিত,
 হবে না কি সঞ্জীবিত দ্বিগুণ জীবনে ?
 অমৃতের অধিকার বাড়িবে না আর ?”

“গৃহধর্ম, ব্রহ্মচর্য্য কি যে পুণ্যতর
 আমিত বুঝি না, সখে, না বুঝি প্রণয় ;
 সোপান সে জীবনের কিবা মরণের
 নাহি জানি ; ভিন্ন জনে কহে ভিন্ন কথা ।
 দ্বিগুণ জীবনে জীবী, বলে বলীয়ান,
 পবিত্র, সুন্দরতর নহেন, স্মরণ,
 ব্রহ্মচারী শুকদেব, তাত ষেতকেতু ?”

“ছাড় কথা, দেখ মুখ, দেখগো হৃদয়—
 উত্তরঙ্গ ব্যাকুলতা, দেহ শাস্তি তাহে ।”

“গৃহী হ’তে চাহ, সখে ? তাই হও তবে ;
 এ অশাস্তি, ঝটিকার সাগরের মত
 চঞ্চলতা হোক দূর ; প্রশান্ত হৃদয়ে

দেহ মন গৃহধর্মে । কহিব পিতায় ?”

“কহিবে পিতায় ?”—লাজে হইল কাতর—

“বাকুল পরাণ মোর দেহের পিঞ্জর

ভঙ্গে চুরে যেতে চাহে,—কি করিব, সখে,

কহ তাঁরে ; পিতৃদেব করুণার খনি ।”

কোন্ দিকে গেল দিন, কতদিন গেল,

নাহি জানি, তার পর ; তোমার স্বপন

ভাঙাইয়া কপিঞ্জল কহিলা আমায়

এক সন্ধ্যাকালে,—“তাত জানেন আপনি

মানস বিকার তব ; আদেশ তাঁহার—

‘সপ্ত মাস, সপ্ত দিবা, সপ্ত দণ্ড আর

লজ্জিবেনা পুণ্যময়-তপোবন-সীমা,

—পিতার নিদেশ, বৎস, করিওনা হেলা—

লজ্জনে সমূহ ছঃখ, নিশ্চিত মরণ ।

স্নেহ-আশীর্বাদ শত রেখে যাই পাছে ;

প্রয়োজন-অরুরোধে চলিলাম আমি,

দূর দেশে ; মাস-শেষে ফিরিব আবার ।

এতাবৎ কর সদা ধ্যান অধ্যয়ন,

সযতনে কর, বৎস, আত্মানুসন্ধান ;

হৃদয় তটিনীকূলে কর আহারণ

বিন্দু বিন্দু স্বর্ণরেণু বালু রাশি হ'তে,
 স্বর্ণহার চাহ যদি দিতে উপহার
 পুণ্যবতী ভাগ্যবতী কোন রমণীরে ।' ”

“যে আজ্ঞা পিতার”—আমি কহিলাম মুখে ;

“সপ্ত দণ্ড—দিন—মাস কেমনে ধরিব
 শূন্ত দেহ এ কাননে ?”—ভাবিলাম মনে ।

কত কষ্টে গেল দিন, দিন তিন চারি ;
 গুণিয়াছি প্রতি দণ্ড প্রতি পল তার ।

শূন্যলিত দেহ পিতৃনিদেশনিগড়
 ভাঙ্গি চুরি বাহিরিতে চাহিত যখন
 বেগভাবে, কপিঞ্জল কোন্ মস্তবলে,
 শাস্ত নেত্রে , ধীর ভাবে, দৃঢ়মুষ্টিমাঝে
 রাখিত আমারে যেন পালিত কেশরী ।

যেই দিন পূর্ণচন্দ্র উঠিল গগনে,
 পরিপূর্ণ সৌন্দর্য্যের ষোড়শ কলায়,
 উজ্জ্বলি উঠিল ধরা, হৃদয় আমার ।
 উঠিলাম উর্দ্ধদেশে চকোরের মত
 চন্দ্রে চাহি,—কপিঞ্জল সন্ধ্যা জপে রত ।
 পাদচারে লজ্জিবন। আশ্রমের সীমা,
 আশ্রমের উর্দ্ধে উঠি দেখি একবার

সুন্দর অচ্ছাদ-ভীর প্রিয়াপাদাঙ্কিত ;
পারি যদি হেরি দূরে পুণ্য হেমকূট,
কুলের কোমুদীরূপা যথা মহাশ্বেতা ।

শশী আর ধরণীর মধ্যপথ হ'তে
হেরেছ কি শশী আর ধরণীর শোভা ?
পূর্ণিমার সে সৌন্দর্য্য নহে বর্ণিবার ।

উর্দ্ধ হ'তে দেখিলাম উঠিছে উথলি
নীররাশি নীরধির, সমগ্র হৃদয়
তরল প্রণয়রূপে উঠিছে উথলি ।

শতকর প্রসারিয়া সাদরে চন্দ্রমা
যেন আস্থানিছে তারে ; আকুল জলধি
চাহে যেন আপনারে উর্দ্ধে লুফিবারে ।
সলিলে মিশিছে আলো, তরঙ্গ উজ্জ্বল—
উচ্ছ্বসিত প্রেমে গুল জ্যোতিঃ সুরগের ;
পৃথিবীতে বন্ধমূল, বেষ্টিত বেলায়,
পারে না সে আপনারে করিতে মোচন ;
রহে দূরে প্রণয়িরা, একের আলোকে
আলোকিত অন্য হিয়া ; সুখী নিরঞ্জিয়া
একে আপনার ছায়া অপর হিয়াম ।
পূর্ণশশী মহাশ্বেতা, সাগর সমান

এ হৃদয় উদ্বেলিত স্বরূপে তাহার,
 বেলা, বাধ, নিয়, উর্ক আছিল না কিছু ।
 ছুটিলাম শূন্য-পথে সন্ধানে কাহার
 অচ্ছাদের তীর পানে,—ক্ষিপ্ত ধূমকেতু
 ছুটে কি এমনি বেগে আপনারে দিতে
 জলন্ত ভাস্কর-কুণ্ডে ? নামিহু সেথায়,
 শিশির সমীরে যথা আর্দ্র কেশ তব
 মৃদুলে তুলিতেছিল,—বসন্ত আপনি
 নিরন্তর-কিশলয়, লতা-বিজড়িত
 তরুর ছায়ায় পাতি পুষ্প-আস্তরণ
 কামিনী শেফালী আর বকুলের দলে,
 স্নাত শুভ্র তনু'পরি আছিল ঢালিতে
 পুষ্পাসার,—সেই শুভ পরিচয় দিনে ।
 দাঁড়াইহু অচ্ছাদের তট-উপবনে ;
 দেখিলাম সৌন্দর্যের শূন্য দেহ তার,
 জীবন্ত সৌন্দর্য্য সেই নাহি মহাশ্বেতা ।
 কেন এমু এতদূরে ? কোথা মহাশ্বেতা ?
 হেমকূটে । কেন এমু, কোথা যাব ফের ?
 কেন এমু অবহেলি পিতার নির্দেশ,
 কি লাগিয়া ? ধিক্ মোহ, বিশ্বাসি আমার !

বিস্মিত, লজ্জিত, ভীত, ব্যথিত-পরান

বসিলাম তরুতলে ; দেহের বন্ধন

শিথিল হইল ক্রমে । স্বপনের মত

জানিলাম সুহৃদের স্নেহ বচন,

শীতল শরীরে তার উষ্ণ করতল,

অবিরল অশ্রুপাত ললাটে আমার ।

“সখে, সখে, পুণ্ডরীক, প্রাণাধিক মম,

হেথা কেন ? দেহে, প্রিয়, পেয়েছ আঘাত ?”

“দেহে নহে ; মোহবশে কিবা স্বপ্নমাঝে

এসেছিলাম অবহেলি পিতার আদেশ ;

আসিয়াছি, যায় প্রাণ ; মরিবার আগে

একবার, প্রিয়তম, দেখাবে কি তারে ?”

কি যেন নিদ্রার মত ছাইল আমার,

এই কি মরণ ?—আমি জিজ্ঞাসিলাম মনে ।

তার পর ধীরে ধীরে গেলাম কোথায়

নাহি জানি । একবার ঘোর অন্ধকার

করিলাম অনুভব ; মুহূর্তের মাঝে

চারিদিকে দিব্য জ্যোতিঃ দেখিলাম প্রকাশ ;

কোন দেবতার হস্ত তুলিল আমার

অর্দ্ধমাত্র,—সেই মম দেবর্ষি-শরীর

শ্বেতশতদলবর্ণ, পুণ্ডরীক নাম,
 কণ্ঠে শুভ্রতর ভব একাবলী হার,
 তোমার প্রণয়মালা । তোমারি লাগিয়া
 কুলের দেবতা তব অমৃত-সিঞ্জে
 রাখিলেন সঞ্জীবিত দেব-অর্দ্ধ মম
 নিজাগত, মানবের নেত্র-অগোচরে,
 প্রচ্ছন্ন পাবক যথা সমিত্ মাঝার ।
 সেই এক দীর্ঘ নিজা, জন্ম জন্মান্তর
 সে মহানিজার যেন ছুঃখের স্বপন ।
 প্রভাতে সমগ্র স্বপ্ন নাহি থাকে মনে,
 যতটুকু আছে মনে কহিব তোমায় ।

৩

মনে পড়ে জীবনের অবস্থা নূতন ;—
 আনন্দ অশান্তি কিছু অতিরিক্ত নয় ;
 সুখে দুঃখে কাটে দিন আমোদে, বিবাদে ;
 রাজ পরিষত্ মাঝে যুবরাজ-সখা
 রাজপুত্রগণ সহ যাপিতেছে দিন ;
 নহি দেবর্ষির পুত্র ঋষিদহবাসে,
 তপোবনে শাস্ত্রপাঠে জপতপে রত,
 নিমন্ত্রিত সমুজ্জল বাসব-সভায়,

উষায় সন্ধ্যায় পুণ্য নন্দনকাননে ।
 অতঃপর পড়ে মনে স্বপ্ন স্পষ্টতর—
 সপ্ত আবরণে ঢাকা এ নয়ন হ'তে
 এক আবরণ যেন হইল মোচন ।
 সুন্দর অতীত-ছায়া দেবর্ষি-জীবন
 স্বপ্নে জাগিল মনে চপলার মত ;
 স্মরিতে চাহিলু যত চাহিলু ধরিতে
 গেল যেন মিলাইয়া বিস্মৃতি-আঁধারে ।
 এসেছিলা যেন কোন মায়াময় দেশে,
 এই সরোবর-তীর দেখিলু এতেক,
 লতিকা-সনাথ তরু আবরিত ফুলে ।
 দেখিলু জাগিয়া যেন স্বপন সুন্দর,
 অথবা সে জাগরণ হুঃস্বপন মাঝে ।
 প্রতি তরু, প্রতি তার ফুল কিশলয়,
 প্রতি শিলা, সরসীর প্রত্যেক সোপান,
 স্বচ্ছ নীরে তীর-ছায়া ঈষৎ চঞ্চল
 পরিচিত বলি' বোধ হইল আমার ;
 প্রতি হিন্নোলের ভঙ্গি বাগবতি-তলে,
 বাসন্তি সৌরভে পূর্ণ যুহু সমীরণ,
 কলহংস-কলরব পুণ্ডরীকরনে,

চক্রবাকমিথুনের সানন্দ বিহার,
 দূরাগত চাতকের ব্যাকুল সুস্বর
 কোন দূর অতীতের অভিজ্ঞান-সম
 চঞ্চল করিল হিয়া ;—বিস্মৃত সঙ্গীত,
 রাগিনী শুনিমু যেন সুদূর প্রবাসে ;
 কত ভাবি কথা তার পড়িছে না মনে ।
 ভাবিয়া ভাবিমু, চাহি চাহিলাম কত
 বারবার ; যদি আঁখি, ভাবি মনে, পুনঃ
 খুলি আঁখি ;—স্মৃতি আর নয়নের মাঝে
 বাঁধিয়া চিন্তার সেতু করে যাতায়াত
 আকুল হৃদয় মম । ত্যজি সঞ্জিজন,
 ত্যজি ক্রীড়া, নিদ্রাহার লাগিমু ভ্রমিতে
 তীরবনে ; আকুলতা প্রতিফলে মোর
 বাড়িতে লাগিল ; হৃত-সরবস্ব সম
 ধ্বংসিতে লাগিমু প্রতি তরুলতামূল ;
 কি মোর হারায়ে গেছে, তাহারি পশ্চাতে
 হারাইমু আপনারে । বিস্মিত, চিন্তিত,
 পরিজন লামুনরে ডাকিছে শিবিরে,
 মায়াময় দেশ ছাড়ি পদমাত্র আমি
 নারিলাম যাইবারে—অতি পরবান।

কেহ ক্ষিপ্ত, ভূতগ্রস্ত কেহবা কহিল,
কেহবা কহিল ছিঁড়ি সংসার-বন্ধন
সহসা বিবেক মম হয়েছে উদয় ।
জানিতাম সকলেরি মিথ্যা অনুমান ;
নাহি জানিতাম কিন্তু কিহেতু হৃদয়
সহসা হইল হেন অবশ, আকুল ;
ভ্রমিতে লাগিলু বনে আবিষ্টের মত ।

একদিন অশেষিতে লক্ষ্য অনির্ণেয়,
ভ্রমিতে ভ্রমিতে সেই চারু উপবনে
পাইলাম দরশন, হইল নির্ণয়
অভীষ্টের । অনাধিনী তাপসীর বেশে
নেহারিলু দেবী এক,—সেত তুমি, প্রিয়ে ।
কহিল হৃদয় মোরে—“এতকাল পরে
পাইয়াছ, ক্ষিপ্তবৎ খুঁজিয়াছ যারে ।”

কিন্তু, হায় ! ঋষি যেই দুর্বল পতিত
ইতর মানব সাথে হয়েছে সমান,
অযোগ্য সে নিরখিতে সপ্রেম নয়নে
সেই মূর্তি । জন্ম জন্ম বিরহ-অনলে
দগ্ধ প্রেম হবে স্বর্ণ বিশুদ্ধ, উজ্জল,
অশ্রুর প্রবাহে স্নাত স্নান-অর্দ্ধ মম

শুভ্র অরবিন্দ সম উঠিবে ফুটিয়া,
 তেঁই না চিনিলে তুমি ; নিকটস্থ জনে
 তোমার পবিত্র তেজেদহিলে,—নাশিলে ।

সেই রাত্রি—কাল রাত্রি, সেই পূর্ণচাঁদ
 ঘোর ঘৃণাভরে নিষ্পে নেহারিছে মোরে,—
 সাক্ষীসম দাঁড়াইয়া মিবিড় অটবী
 নীরব, নিকঙ্কশ্বাস,—স্থির দশদিক্,—
 কুমারীর দেহ-লতা ক্রোধ-কম্পময়,
 নয়নে ফুলিঙ্গরাশি, স্বর ভয়ঙ্কর
 উচ্চারিছে অভিশাপ—

“পাপিষ্ঠ, দুর্জ্জন,

অসংযত-চিত্ত-বাক্, সদ্যো বজ্রপাত
 হইল না শিরে তোর,—না হ’ল অচল
 পাপ জিহ্বা ? প্রেমানাপে শিক্ষা শুক-সম,
 না জানিস্ মানবের হৃদয়-গৌরব,
 তির্ধ্যাক্ না হ’য়ে কেন জন্ম নরকুলে ?-

“ভগবন্, পরমেশ, দুর্জ্জন-শাসন,
 যদবধি হেরিয়াছি দেব পুণ্ডরীকে,
 তদবধি চিন্তা কিবা স্বপনেও কভু
 না যদি দিয়াছি স্থান অপর পুরুষে

চিন্তে মম, তবে সত্য সত্যীর বচনে
নরকুলপাংগু এই হউক পতিত ।”—

আর না বুঝিছ কিছু ; দাক্ষণ আঘাতে
পড়িছ ভূতলে—প্রিয়ে, জানইত তুমি ।

অতীব অম্পষ্ট মম স্বপনাবশেষ ।

নহি শুদ্ধশাস্ত্রচিত্ত ঋষিগণ মাঝে,

সংসারে সমৃদ্ধ নহি রাজগণ সহ

সংসারী ব্রাহ্মণ বাল । গেলাম কোথায়

ঘোর বনে, চরে যথা স্থাপদ শবর,

শ্রেষ্ঠ মানবের নামে অধিকার-হীন ।

পারি না বর্ণিতে প্রিয়ে সে জীবন মম ।

অধোগত দিন দিন, দেবর্ষি-কুমার—

হীননর—নরাধম—তির্য্যক্ ক্রমশঃ ;

আলোকের দেশ ছাড়ি ক্রমে অন্ধকারে—

ঘনতর, কৃষ্ণতর মোহের মাঝার

হারাইছ আপনারে ; অনাস্তুর মম

হইলাম বিস্মরণ । সে আঁধারে শেষে,

সহৃদয়, স্নকুমার ঋষির কুমার—

হারীত তাহার নাম—কত নেহে আহা

অসহায় জীবনের হইল সম্বল,

নিরাশার মাঝে যেন আশা জ্যোতিষ্মতী ।
 তারপর হেরিলাম বৃদ্ধ মুনি এক,
 অনল কঠিনীভূত, বার্কিক্য সবল,
 স্নানদর্শী অতীতজ্ঞ ; অতীত আমার,
 আশাসিত জীবনের হুশ্চিন্তা, হুঙ্কতি,
 হুর্জলতা, অবনতি, দেখাইলা মোরে,
 নির্মম কঠোর প্রায় দগধি হৃদয় ;
 অমৃতাপ হতাশনে, হ'ল ভস্মীভূত
 হীন-যোনিহের বৃতি, মোহের বন্ধন ।
 স্মরিলাম, কোথা ছিলাম, কি আছিলাম আগে,
 কোন দেশ হ'তে ক্রমে পতিত কোথায় ;
 স্মরিলাম তোমারে, অরি, সতি, পুণ্যবতি,
 শুদ্ধাচারী, শুদ্ধকামা, প্রেমে অবিচলা ।
 তার পর ফিরে যেন পুণ্ডরীক-দেহ
 দগ্ধ ধৌত প্রাণ মোর করিল গ্রহণ,
 গলে তব করার্পিত একাবলী হার,
 অন্তর দর্পণে স্থিরা মহাশেতা-ছায়া ।
 দুঃস্বপন অবসানে কিবা জাগরণ,
 মহাশেতা পুণ্ডরীক চির-পরিণীত ।

